

EL QHAPAQ ÑAN, CAMINO PRINCIPAL ANDINO: PATRIMONIO CULTURAL DE LA HUMANIDAD DE ARGENTINA, BOLIVIA, CHILE, COLOMBIA, ECUADOR Y PERÚ

The Qhapaq Ñan, a Main Andean Road:
Cultural Heritage of Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador and Peru

Miguel Ángel Niño Martínez | Jaime Armando Morillo V.
Universidad de Especialidades Turísticas (UDET), Quito, Ecuador
mnino@udet.edu.ec

Resumen

El presente trabajo reúne las características más importantes del Qhapaq Ñan, camino inca de vital importancia para toda la región sudamericana. Se reúne la información sobre sus funciones astronómicas, agrícolas y culturales. Asimismo, se realiza una breve reseña histórica sobre la declaratoria de este camino como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Finalmente, se señala la importancia del Qhapaq Ñan para la integración latinoamericana y se resaltan los logros de los proyectos transnacionales en la región.

Palabras clave

Ecuador, Patrimonio de la Humanidad, Qhapaq Ñan, turismo

Abstract

This paper brings together the most important characteristics of the Qhapaq Nan, a very important historical heritage for the entire South American region and the World. Notes about his astronomical, agricultural and cultural functions are compiled. Likewise, a brief historical overview of the declaration of this Inka trail as a cultural heritage site is made. Finally the importance of the Qhapaq Ñan for Latin American integration is highlighted, considering the achievements of transnational projects in the region.

Keywords

Ecuador, Heritage, Qhapac Ñan, tourism



El Qhapaq Ñan

La red vial ancestral que hoy se denomina Qhapaq Ñan consta de una gran diversidad de técnicas constructivas como herencia de su patrimonio cultural inmaterial. Existía en América Latina desde antes de la expansión del Imperio inca desde el Perú. Es una red vial que fue utilizada y adaptada en diferentes momentos de la historia y con diferentes motivos:

- Reasentamiento de pueblos
- Movilidad de ejércitos y sus vituallas
- Comercio por medio de caravanas de llamas
- Efectivo modo de comunicación

Los cronistas españoles que acompañaban a sus ejércitos en las campañas de conquista realizan las primeras referencias al Qhapaq Ñan. Por ejemplo, el veedor Estete, que acompañó en 1533 a Hernando Pizarro en su recorrido de Cajamarca a Pachacámac, se refiere al Camino Inca en los siguientes términos: «la mayor parte estaba empedrado y hecho de acequeas por donde corre el agua» (Guamán Poma de Ayala, citado por Chérrez Marca, 2011). Autores como Humboldt, quien lo recorrió a finales del siglo XVIII y principios del XIX, lo describe como «una de las más útiles y al mismo tiempo más gigantescas obras jamás realizadas por el hombre» (Guamán Poma de Ayala, citado por Chérrez Marca, 2011). Investigadores contemporáneos, como Regal, Ravines, Lumbreras, Espinoza y Hyslop, quedaron deslumbrados con su majestuosidad, la cual «aún hoy causa admiración» (Guamán Poma de Ayala, citado por Chérrez Marca, 2011).

La majestuosidad del camino es tal que no se ha dudado en compararlo con los caminos romanos en Occidente y con la Ruta de la Seda en Oriente.

En la costa y sierra se encuentran los principales tramos del camino en diferentes estados de conservación. Abarcan todo el territorio del Ecuador, desde la frontera norte con Colombia hasta la frontera sur con Perú, desde los cuales nacen ramales que se internan en la selva amazónica en el oriente del país.

Hoy solo quedan vestigios de una vasta red vial que abarcaba desde Colombia, en el norte, hasta Argentina, en el sur, pasando por Ecuador, Perú, Bolivia y Chile. Sus orígenes se encuentran en las redes viales o conjunto de caminos de los pueblos originarios de cada región, como los cañaris en el sur, y el pueblo Otavalo y el pueblo Kayambi en el norte del Ecuador. La red existe antes de la conquista inca. Fue ampliada y adaptada para diferentes propósitos, dependiendo de quién fuera el conquistador:

- Los **incas**, para asentar su poderío y expansión en el continente. Su territorio se denominó Tahuantinsuyo¹.
- Los **españoles** lo denominaron Camino Real.
- Los **mestizos**, después de la independencia de América, ya en la modernidad, utilizaron muchos de sus tramos para el paso de la nueva red vial latinoamericana, la carretera Panamericana.

Hasta hace poco tiempo, la conservación del patrimonio material e inmaterial ancestral carecía de la importancia que hoy se le otorga a nivel latinoamericano. Quizá la única excepción ha sido la hermana República de Perú, que ha conservado y restaurado gran parte del patrimonio material e inmaterial del Imperio inca, como sus monumentos emblemáticos: Machu Picchu (que en quechua significa «montaña antigua») y Huayna Picchu (que significa «montaña joven»), reconocidos a nivel

¹ *Tahuantinsuyo*, palabra quechua compuesta por *tawa*, que significa «cuatro», y *suyo*, que quiere decir «Estado». El vocablo también hace referencia a la división territorial del Imperio inca en cuatro suyos o regiones, que estaban «vagamente identificadas con las cuatro direcciones de los puntos cardinales y que confluían en la capital, Cusco, origen de las cuatro direcciones, de las cuatro provincias y centro del universo, según la cosmovisión andina».

mundial. También fue la primera en utilizar, para fines turísticos, un tramo del Camino Inca, que va desde una bifurcación de la vía del ferrocarril de Cusco a Vilcabamba hasta Machu Picchu. El recorrido tiene una longitud de aproximadamente 43 kilómetros y toma cuatro días en realizarse.

Pero no solo las nuevas redes viales nacionales e internacionales han sido causa para que la red vial más antigua y monumental de Latinoamérica se vaya perdiendo y destruyendo. La expansión de la frontera agrícola también ha contribuido a que importantes vestigios desaparezcan debajo de la afilada cuchilla del arado.

En el Perú, la conservación de todos los vestigios patrimoniales materiales e inmateriales relacionados con el Tahuantinsuyo ha sido lo cotidiano, porque el área territorial del imperio ocupó más de tres millones de kilómetros cuadrados y contaba con más de cinco mil kilómetros de costa sobre el océano Pacífico, lo que hoy representa el doble del territorio peruano. No ocurrió lo mismo con los otros países, ya que el rescate y la conservación del Qhapaq Ñan comienza bastante más tarde que en el Perú.

La declaratoria del Qhapaq Ñan como Patrimonio de la Humanidad reviste vital importancia por el rescate de yacimientos arqueológicos, tanto ceremoniales como militares, muchas veces monumentales e imponentes, como representación de la «ingeniería» aplicada por los pueblos originarios de cada región. También es el testimonio de una cosmovisión ancestral², entendida como una amplia perspectiva de vida en relación con signos y códigos culturales, así como una fuerte reivindicación pretérita que se transmite por vía oral y de manera intergeneracional e intrageneracional hasta hace poco tiempo olvidada, a la cual se está «regresando», pues constituye una alternativa de cómo se debieron hacer las cosas para evitar el calentamiento global, el cambio climático y tantos otros males que hoy afectan el normal funcionamiento de la naturaleza, a la que la modernidad sacrificó en «aras del bien común».

La nominación del Qhapaq Ñan como Patrimonio de la Humanidad se ha convertido en una salvaguarda para la conservación del conocimiento y los saberes ancestrales heredados de la interacción de las diferentes culturas asentadas en torno a él (producto de colonizaciones, dominaciones y reasentamientos desde la época prehispánica hasta hoy), con el fin de otorgar a cada nación su propia identidad, diferenciada de otras por rasgos y matices muy propios de los pueblos dominantes hasta antes de la conquista española, pero que mantienen mucho en común.

Es necesario destacar la infraestructura construida alrededor de los caminos, que incluía desde corrales, fortalezas militares o pucarás, y pequeños albergues o *chasqui huasis*, que eran pequeñas postas a lo largo de los caminos, edificadas intermitentemente entre los tambos o *tampus* para el alojamiento de los chasquis³.

Para el asentamiento y dominio del Imperio incaico fue fundamental contar con esta red de caminos que, como ya se dijo, fueron construidos, ampliados y reutilizados sobre los que ya existían antes de la conquista inca. Los caminos permitieron articular el modelo social, político y económico, al establecer centros de comercio, intercambio, producción y culto, con el propósito de articular todo un imperio que duró más de 150 años y cuya capital política fue el Cusco⁴, en el Perú, ciudad desde la cual se expandió a las cuatro regiones de América Latina, según afirman algunos eruditos e historiadores.

El asentamiento del imperio que se articula con la majestuosa obra vial del Qhapaq Ñan también posibilitó la expansión de la cosmovisión inca, que consideraba a la naturaleza, al hombre y a la tierra (Pachamama o Madre Tierra) como un todo

2 Costumbres, tradiciones, saberes y conocimientos milenarios de las comunidades nativas.

3 El chasqui (del quechua *chaski*, que quiere decir «postillón» o también «correo, persona de relevo») era un corredor joven que llevaba un mensaje o recado en el sistema de correos del Tahuantinsuyo. Se desplazaba a la carrera hasta alcanzar a otro chasqui, a manera de una posta.

4 El Cuzco (en quechua sureño *Qusqu* o *Qosqo*, y pronunciado [ˈqos.ʧʊ]), o Cusco (según la grafía oficial moderna), es una ciudad del sureste del Perú. Es la capital del departamento del Cusco. La Constitución peruana lo ha declarado como la capital histórica del país.

indivisible estrecha y perpetuamente interrelacionados, como un solo ser vivo. El hombre, las plantas, los animales y las montañas tienen un alma, una fuerza de vida. El hombre y la naturaleza son uno solo; no existe dominio del uno sobre el otro, pues más bien se busca una vida en armonía entre ellos y la adaptación para coexistir.

Ejemplo de esto es la representación del cosmos para los incas, que se dividía en tres planos:

1. Uku Pacha (mundo de abajo o mundo de los muertos): en la cosmovisión inca, era el nombre que se daba al mundo de abajo o mundo de los muertos, de los niños no nacidos y todo lo que estaba debajo de la superficie de la tierra o el mar.
2. Kay Pacha (mundo del presente y de aquí): es el nombre del mundo terrenal, donde los seres humanos viven y pasan sus vidas.
3. Hanan Pacha (mundo de arriba, celestial o supraterrenal): es el mundo superior, donde habitaban los dioses como Viracocha, Inti, Mama Quilla, Pachacámac, Mama Cocha, etc.

El tiempo, el pasado, el presente y el futuro no se concebían como una estructura lineal en estos mundos, sino como un espacio tridimensional al que los seres humanos pueden acceder. Estos tres mundos coexisten como círculos concéntricos.

En quechua, la palabra *pacha* significa a la vez «tiempo» y «espacio».

Muchos de los pueblos conquistados tenían sus propias deidades, muy similares a las incas. El inca intentó combinar las suyas con las de los pueblos vencidos, de forma que elevó el estatus de sus dioses. Un ejemplo de esto es la diosa de la tierra, la Pachamama, adorada mucho antes de la conquista incaica.

La lengua del Imperio incaico era el quechua⁵, que por la riqueza y el esplendor de su comunicación posibilitó que se extendiera desde el norte de Colombia y Ecuador hasta el norte de Chile y Argentina.

El quechua es una lengua con diversos dialectos que en sus orígenes se llamó *inga*, debido a su propagación por los incas. En Ecuador adoptó la denominación *quichua* (Sánchez Ramos, 2012).

La vigencia de una lengua permite abordar la cultura ancestral y captar «visiones del cosmos», manifestaciones que encierran en su riqueza la forma de interpretar la vida dentro de ese cosmos.

La extensión del camino fue uno de los argumentos que permitió que se le declarara Patrimonio Cultural de la Humanidad, pues fue considerado como un motivo de integración y cooperación entre las naciones, al pertenecer en forma conjunta a los seis países.

Otra razón para alcanzar la declaratoria fue el manejo de todos los pisos ecológicos, en una suerte de articulación del medio físico con el aprovechamiento de sus recursos naturales, según sus pisos altitudinales y transversales. Se asoció a ello una misma lógica económica en territorios diversos y distantes del imperio.

El camino también cumplió un propósito de control social y demográfico, pues facilitó el reasentamiento de poblaciones enteras conquistadas de un lugar a otro del imperio. Estos desplazamientos servían para los fines del imperio, como la redistribución territorial de la población o la provisión de mano de obra para el mantenimiento de la infraestructura al servicio del imperio, incluida la propia red vial, que precisaba de la disponibilidad de gran cantidad de personal.

⁵ El quechua o quichua es una familia de lenguas que se habla en los Andes centrales, los cuales se extienden por la parte occidental de Sudamérica a través de seis países. La cantidad de hablantes de lenguas quechuas se estima entre ocho a diez millones. Es la segunda familia lingüística más extendida en Bolivia, Ecuador y Perú, después de la indoeuropea. Se habría originado en la región central y occidental del Perú.

Breve reseña del itinerario de la declaratoria

La iniciativa para declarar al Qhapaq Ñan, el camino principal andino, como Patrimonio Cultural de la Humanidad nace en mayo de 2001, cuando el Perú propuso inscribir el Qhapaq Ñan en la lista tentativa de Patrimonio Mundial de la Unesco, a la cual se unirían Argentina y, posteriormente, Chile (Banco Interamericano de Desarrollo, 2006).

En la reunión del Centro del Patrimonio Mundial en Montevideo (marzo de 2002), los representantes de Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador y el Perú suscribieron un acta en la que manifestaron la importancia de promover acciones conjuntas de investigación, metodología de valoración e incorporación comunitaria, así como políticas de desarrollo y turismo sostenible de carácter regional en torno al Qhapaq Ñan. El Centro del Patrimonio Mundial se comprometió a preparar la primera reunión de expertos para iniciar los trámites de presentación de la candidatura del Qhapaq Ñan como Patrimonio Cultural de la Humanidad.

El 23 mayo de 2002, en la ciudad del Cusco, se firmó una declaración conjunta que manifestó la ratificación, el pleno apoyo y el compromiso para promover el proceso de postulación por parte de los jefes de Estado de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y el Perú.

En febrero de 2003, en la ciudad de Jujuy (Argentina) se realizó una exposición por parte de Argentina, Chile, Bolivia y Ecuador sobre los avances de la investigación en sus principales sitios.

El 1 y 2 de abril de 2003 se realizó en la ciudad de Lima (Perú) la Primera Reunión Técnica Regional Qhapaq Ñan o Camino Inca, en la cual se acordó priorizar el comienzo de un proceso de cooperación regional con el objeto de presentar una única nominación conjunta de Perú, Chile, Bolivia, Ecuador, Colombia y Argentina para su inscripción.

El Qhapaq Ñan ya empezaba a cumplir con uno de los objetivos principales de la nominación: la integración de los países que se unieron para su nominación.

En mayo de 2003, en la XVII Reunión del Grupo de Río, se suscribió una declaración donde los presidentes de las seis naciones se comprometieron a posibilitar la inscripción del Qhapaq Ñan como Patrimonio Cultural de la Humanidad ante la Unesco.

El 24 y el 25 de octubre de 2003, se llevó a cabo, en la ciudad del Cusco, la Segunda Reunión Técnica Qhapaq Ñan o Camino Principal Andino.

En esta reunión se consensuó lo siguiente (Banco Interamericano de Desarrollo, 2006):

- El nombre «Qhapaq Ñan» o «Camino Principal Andino» es considerado como la terminología adecuada para todo el proceso de nominación.

Originalmente se hablaba del «Camino del Inca», pero esta denominación no consideraba que gran parte de la red vial del Imperio incaico se construyó utilizando los caminos preincaicos que ya existían antes de la expansión del imperio.

- El proceso de inscripción pasa por la identificación de tramos de valores culturales o naturales excepcionales. Esos valores tendrán que integrar las singularidades y diferencias que se encuentran en el camino, pero a la vez contribuir con la definición del valor excepcional del conjunto del Qhapaq Ñan.
- La definición del Qhapaq Ñan es recomendada como el gran itinerario cultural andino que atraviesa una diversidad de «paisajes culturales» durante su recorrido, a través de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y el Perú.
- El marco conceptual y la categoría que vincula o integra los valores universales excepcionales del Qhapaq Ñan es la de *paisaje cultural*. También será pertinente

utilizar la categoría de *bien mixto* para los tramos que proponen conjuntamente bienes culturales y áreas naturales de valor excepcional.

- La inscripción del Qhapaq Ñan con los seis criterios culturales que indica la Convención del Patrimonio Mundial.
- Las poblaciones locales, cuyas costumbres y tradiciones seculares constituyen un elemento esencial del sistema cultural andino, deben ser actores claves del proceso de nominación, así como del manejo del bien cultural.

En 2004, se suscribieron sendos acuerdos entre la Unesco y el BID, la Unesco y el gobierno de Perú, con el respaldo de los gobiernos de Argentina, Bolivia, Chile, Colombia y Ecuador, para la ejecución de un proyecto de cooperación técnica no reembolsable procedente del BID, denominado Plan de Acción para el Desarrollo del Qhapaq Ñan o Camino Principal Andino.

Los acuerdos tuvieron como finalidad la elaboración del mencionado plan para apoyar la conservación y promoción del patrimonio cultural, arqueológico y ambiental del Qhapaq Ñan, e incidían en el fortalecimiento de los esfuerzos y acciones de integración entre los países beneficiarios, en torno a una visión común de recuperación y puesta en valor del Qhapaq Ñan, su capital cultural y natural asociados, y la infraestructura conexas.

Los objetivos centrales fueron:

- a. Elaborar un Plan de Acción Regional para el Desarrollo del Qhapaq Ñan, incluyendo su delimitación territorial con sus áreas de influencia y dependencia. Este Plan de Acción Regional busca sentar las bases regionales que impulsen iniciativas nacionales actuales y futuras, y dar amplia divulgación al potencial que sentarán las bases regionales, para impulsar iniciativas nacionales actuales y futuras, relacionadas con el potencial del Qhapaq Ñan como eje articulador de una visión de desarrollo sostenible que conduzca al mejoramiento del nivel de vida de las poblaciones andinas.
- b. Colaborar con los seis países comprometidos con este programa en la iniciativa que están adelantando ante el Comité del Patrimonio Mundial (CPM) de la Unesco para que el Qhapaq Ñan sea inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial.

Posteriormente se llevaron a cabo siete reuniones técnicas que fueron realizadas en el Cusco (Perú), París (Francia), La Paz (Bolivia), Santiago de Chile (Chile), Quito (Ecuador), Buenos Aires (Argentina) y Pasto (Colombia). Dichas reuniones sentaron las bases de este ambicioso proyecto de nominación, al involucrar a los responsables de sitios y a los tomadores de decisiones consensuadas, con el propósito de definir una metodología uniforme de trabajo entre ellos. Asimismo, incluyeron una terminología aceptada y consensuada por todos para facilitar la elaboración del expediente para la nominación conjunta ante la Unesco.

Dentro de estos acuerdos metodológicos se pueden destacar los siguientes, según se define en el texto de la Convención del Patrimonio Inmaterial de la Unesco:

- Dedicar una atención especial a las comunidades originarias, presentes a lo largo del camino, como parte esencial para valorar el Patrimonio Inmaterial del Qhapaq Ñan.
- Considerar como componentes de este patrimonio inmaterial las lenguas, las tradiciones, las danzas, los rituales, la cultura oral, la gastronomía, la actividad productiva, la organización social y la organización simbólica del paisaje.

Se definen cuatro componentes a ser estudiados paralelamente con el trazo del camino:

- a. Áreas naturales
- b. Comunidades
- c. Arqueología
- d. Turismo

En octubre de 2006 se realizó una reunión de expertos jurídicos en París para discutir las implicaciones y requerimientos legales y jurídicos que esta denominación requiere.

Como signatario de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Inmaterial (2003) de la Unesco, el Ecuador ha considerado las siguientes cinco categorías generales propuestas por la Convención, denominadas ámbitos del Patrimonio Inmaterial, como parte de la metodología de identificación, registro e inventario del patrimonio inmaterial:

1. Tradiciones y expresiones orales
2. Artes del espectáculo
3. Usos sociales, rituales y actos festivos
4. Conocimientos y usos relacionados con la naturaleza y el universo
5. Técnicas artesanales tradicionales

Para la elaboración del expediente en Ecuador se registraron 653 kilómetros de camino (chaquiñanes, culuncos, traza), de los cuales 447 kilómetros son del Qhapaq Ñan.

En el proceso se registraron 101 sitios asociados al camino, de los cuales se consideraron 49 sitios a lo largo de 108,87 kilómetros para la nominación.

El proceso de investigación para la nominación del Qhapaq Ñan se dividió en algunas etapas:

«**La primera**, compilación y análisis de fuentes primarias y secundarias: con estos datos se realizó un reconocimiento en campo mediante un muestreo intencional realizado en el 2004».

«**La segunda etapa**, realizada entre el 2005 y el 2010, consistió en el reconocimiento pedestre intensivo arqueológico del camino. De igual forma, se realizó la toma del dato directo en campo de los componentes: historia-arqueología, etnografía-oralidad, ambiental-geológico y turismo sostenible».

«Finalmente, **la tercera etapa** implicó la compilación y sistematización de los datos nacionales para integrarlos al expediente regional, en el que consta la información del sistema de gestión, investigación, conservación, uso público o social, promoción y difusión, con sus bases de datos y mapas temáticos por cada componente» (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, 2011).

El 21 de enero de 2013 se presentó el expediente completo a la Unesco.

El 21 de junio de 2014 se declaró al Qhapaq Ñan como Patrimonio de la Humanidad por parte de Unesco, en la 38.ª sesión del Comité de Patrimonio Mundial realizada en Doha (Qatar).

En la nominación se integró la sumatoria de los tramos inscritos por Argentina, Bolivia, Chile, Colombia, Ecuador y el Perú, con un total de 693 kilómetros de camino, que incluyen 308 sitios arqueológicos y 232 comunidades (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, 2013).

El Qhapaq Ñan se ha convertido en una salvaguarda para la conservación del conocimiento y los saberes ancestrales heredados de la interacción de las diferentes culturas asentadas alrededor de él.

«El proceso de nominación refleja la conceptualización y desarrollo de una metodología participativa que necesariamente debe involucrar a las culturas que viven y habitan a lo largo del Camino Principal Andino».

Los siguientes logros han sido obtenidos (Unesco, 2015):

- Más de 300 participantes involucrados en seis diferentes países.
- El inventario de más de 15.000 kilómetros de caminos.
- Seis equipos multidisciplinarios nacionales.
- La creación de fichas de registro temático y tipográfico para inventariar los sitios que tienen relación con el Qhapaq Ñan.
- La inclusión de la historia oral en la concepción de la futura nominación.
- La colaboración de 20 grupos de renombrados expertos en el Qhapaq Ñan.
- La concepción y construcción de un instrumento jurídico para asegurar una apropiada construcción y gestión del Qhapaq Ñan a nivel internacional.

Importancia del Qhapaq Ñan para la integración Latinoamericana

El Qhapaq Ñan ha cobrado una vital trascendencia como un monumento de integración regional luego de su declaratoria como Patrimonio Mundial de la Humanidad, al unir un inmenso y heterogéneo territorio de seis países sudamericanos: Colombia, Ecuador, Perú, Bolivia, Chile y Argentina, a través del rescate y puesta en valor de un sistema vial que articulaba un poder político, social y cultural bien organizado. Hoy tiene el potencial de intensificar la integración entre los diferentes países y pueblos que, debido a esta inmensa obra, comparten una cultura común de larga tradición.

Los seis países están comprometidos a crear una Secretaría Técnica Nacional, que permitirá el desarrollo de alianzas estratégicas referidas a la articulación de acciones sostenibles para el manejo y conservación del patrimonio natural y cultural de la Red Regional. De la misma forma, las naciones miembros deben impulsar políticas encaminadas a la conservación y revalorización de este nuevo Patrimonio Mundial de la Humanidad (*El Ciudadano*, 2015).

El proyecto de integración transnacional de los países sudamericanos busca salvaguardar el patrimonio natural y cultural intangible, que permitirá alternativas económicas que contribuyan a mejorar las condiciones de vida de las comunidades que han conservado en su cotidianeidad y memoria colectiva este bien común. Asimismo, constituye un elemento estratégico para el fortalecimiento de la conservación de la biodiversidad, dado el alto valor biológico y ecosistémico que la compone.

Esta declaratoria es una oportunidad para que se conserve la identidad de cada uno de los pueblos originarios que aún se encuentran en torno al Qhapaq Ñan y sea un legado cultural para las futuras generaciones:

[...] la oralidad es un elemento que canaliza los sentidos de pertenencia cultural de los sujetos con su territorio [Ong, 2006], a través de su transmisión y permanencia. Los pueblos orales, de acuerdo con Walter Ong, encuentran un potencial mágico en la palabra, accionado por un poder. De ahí que «la lengua es, por lo general, un modo de acción y no solo una contraseña del pensamiento»; por lo tanto, la expresión oral que se manifiesta en el Qhapaq Ñan es un elemento dinamizador que sobrepasa la visión de este patrimonio como objeto monumental (Bolaños y Coque, 2014, p. 13).

De igual forma, permitirá nuevas formas de interrelaciones humanas y ciudadanas, al rescatar las costumbres ancestrales de los pueblos asentados en su área de influencia, integrando los conocimientos científicos con los conocimientos tradicionales de los pueblos y nacionalidades, portadores ancestrales de la sabiduría ecosistémica de los territorios donde habitan, respetando su diversidad, heterogeneidad y la búsqueda del horizonte común del Sumak Kawsay, que se traduce como «buen vivir» y que propone una relación armónica entre el hombre y la naturaleza⁶. En el Ecuador, esta relación ha sido incorporada en la Constitución Política de 2008, al reconocerse los derechos de la naturaleza e incorporar muchos de sus postulados y filosofía en el Plan Nacional del Buen Vivir 2013-2017 (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo de Ecuador, 2013).

Por lo tanto, el Qhapaq Ñan serviría de instrumento para la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, al abordar el principal problema de que los saberes ancestrales y locales entren en desuso y sean absorbidos por las dinámicas económicas, políticas y sociales de la modernidad.

Asimismo, el Qhapaq Ñan permitirá procesos de revitalización del Patrimonio Cultural Inmaterial, entendiendo que «Revitalizar es posibilitar que aquellas manifestaciones vigentes y en estado de vulnerabilidad puedan ser transmitidas de una generación a otra y sean recreadas constantemente, en tanto otorguen sentido de identidad y pertenencia a una comunidad» (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, 2011).

Además, la revitalización de las manifestaciones culturales posibilita su continuidad porque:

- Incide favorablemente en las condiciones socioeconómicas de una sociedad, pues se generan proyectos microempresariales y productivos desde la participación comunitaria, lo que permite el acceso de la población a bienes y servicios básicos.
- Cuida los recursos naturales, porque mitiga la sobreexplotación de los recursos y, por lo tanto, no se alteran los espacios de reproducción cultural.
- Promueve mecanismos propicios para la transmisión de saberes, conocimientos y prácticas mediante la adecuación de espacios físicos y sociales en función de los intereses de los grupos e individuos detentores, quienes receptan y reproducen las manifestaciones del Patrimonio Cultural Inmaterial (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador, 2011).

TABLA 1. Resumen Qhapaq Ñan

	Argentina	Bolivia	Chile	Colombia	Ecuador	Perú
Longitud total del camino nominado (kilómetros)	118,527	85,67	112,94	17,00	108,87	250,00
Número de los sitios arqueológicos asociados	32	8	138		49	81
Comunidades asociadas	18	7	10	10	31	156

Fuente: Ministerio de Relaciones Exteriores y Movilidad Humana, 2014. | Elaboración: Miguel Ángel Niño.

El Qhapaq Ñan en Ecuador

El Qhapaq Ñan atraviesa oficialmente por las provincias de Carchi, Imbabura, Pichincha, Chimborazo, Cañar, Azuay, Guayas y Loja. Cruza la totalidad del territorio ecuatoriano de norte a sur. Se encuentran asociadas a él 31 parroquias con poblaciones indígenas,

⁶ Fundamental en la cosmovisión ancestral.

afroecuatorianas y mestizas; 49 sitios arqueológicos a lo largo de 108,87 kilómetros, conformados por 22 secciones y dos subtramos del camino.

Como se ha manifestado, la conservación y puesta en valor del Qhapaq Ñan significa también la salvaguarda del Patrimonio Cultural Inmaterial, especialmente de los pobladores que habitan en Achupallas, Azuay y Shaglay; en la minga y en el rantimpa; y en sistemas de reciprocidad e interacción social, que sustentan el trabajo fundamentado en los valores y principios de la tradición andina, «trabajo en telares de cintura, ponchos, fajas, chalinas, etc., que contienen diseños de símbolos que reflejan un mestizaje entre lo hispano, puruhá y cañari [y también en] una organización sociopolítica particular, a través de la presencia de cabildos con directivas propias, cuya función es intermediar entre la esfera comunal indígena y la esfera estatal mestiza» (Albán, 2009).

Una excepción al comportamiento social tradicional de las comunidades lo constituye la comunidad de San Pedro del Azuay, la cual tiene sus particulares dinámicas de convivencia, entre las que se destacan:

- Bajo porcentaje de la población asalariada.
- Reducido comercio con otras comunidades.
- Actividades productivas concentradas en la producción del propio terreno de cultivo.

Los lugares de mayor realce asociados al camino son los siguientes:

- **Laguna de Yahuarcocha:** ubicada en la provincia de Imbabura y prácticamente dentro del casco urbano de la ciudad de Ibarra⁷, es de origen glacial y rica en leyendas. Su significado en lengua aborígen es «lago de sangre», porque aquí se llevó a cabo la batalla entre incas y caranquis. La leyenda dice que, luego de ganar esta batalla, los incas acuchillaron a los sobrevivientes, arrojaron sus cuerpos al lago y este se tiñó de sangre. También se hace referencia a una piedra para sacrificar a los enemigos y probablemente para pedir a las deidades el cese de las sequías.
- **Pucará (Pukara) de Quitoloma:** pertenece al complejo de Pucará, también denominado Pambamarca. Se localiza en la hoya de Guayllabamba, parroquia de Cangahua, cantón de Quito, provincia de Pichincha, a una altitud de 3.780 metros sobre el mar. Es una fortaleza militar, probablemente la más grande de la sierra norte. Se encuentra cerca de la zona de amortiguamiento de la reserva ecológica Cayambe-Coca (Recay). En el área de intervención del yacimiento viven las comunidades de Chumillos Central y Chumillos Alto, con 200 y 140 pobladores, respectivamente.
- **San Agustín de Callo:** en la provincia de Cotopaxi, cercana a la población de Lasso, al pie del Cotopaxi, el volcán activo más alto del mundo, se encuentra esta hacienda levantada en el emplazamiento de un importante palacio inca. Conjuga distintos estilos: inca estilo imperial (siglo XV), español-colonial (siglo XVIII) y republicano (siglo XIX), los cuales se funden formando una arquitectura única.
- **Shaglay:** la comunidad está formada por 450 indígenas que pertenecen a la parroquia de Achupallas, cantón de Alausí. Está vinculada a la tradición cultural de los antiguos señoríos étnicos puruhá y cañari.
- **Laguna Culebrillas:** se sitúa en la parroquia Juncal, en los páramos contiguos al nudo del Azuay y aproximadamente a 40 kilómetros del cantón de Cañar. Es un complejo que presenta contenidos arqueológicos, antropológicos, ecológicos y paisajísticos. En este mítico sitio, según la tradición religiosa, vive la leoquina, una serpiente progenitora de la etnia cañari.

⁷ Oficialmente se encuentra a tres kilómetros de la ciudad de Ibarra.

- **Ingapirca:** ubicado en la provincia del Cañar, fue un importante centro religioso, político, científico, militar y administrativo cañari y luego inca. En la actualidad es el monumento arqueológico prehispánico más importante del Ecuador. «En Ingapirca y su área de influencia hay una gran concentración de materiales culturales en piedra, hueso, metales y especialmente en cerámica, incluyendo las ruinas. Todos los arqueólogos hacen referencia a los diferentes tipos y estilos que allí se desarrollaron por parte de los cañaris y luego de los incas. Una muestra muy importante se halla expuesta en el museo de sitio y las ruinas de Ingapirca» (Jara Chávez, 2000).
- **Coyoctor:** «El sitio arqueológico de Coyoctor se encuentra en el cantón de El Tambo, provincia del Cañar. Está integrado por un extenso conjunto de estructuras talladas sobre una matriz de roca arenisca (toba de origen volcánico), dispersas sobre una superficie de aproximadamente 50 hectáreas. El lugar, al parecer, cumplía una función ceremonial y astronómica» (Ministerio de Turismo de Ecuador, 2014).
- **Ruinas de Cojitambo:** «Con sus casi 52 hectáreas de superficie construida, incluye varios conjuntos arquitectónicos que se distribuyen alrededor de una plaza central, localizada cerca de la cima del cerro y junto al camino de acceso, que asciende por el lado oeste. Cerca de la cima y la pared sureste del cerro, se localizan varios pozos circulares, algunos de ellos revestidos de piedra, que de acuerdo con las características que presentan podrían tratarse de colcas (depósitos donde se guardaba y almacenaba el excedente productivo) y tumbas. Además, una vasta red de caminos empedrados comunicaban los diferentes elementos constitutivos del sitio» (Ministerio de Turismo de Ecuador, 2014).

Referencias bibliográficas

- ALBÁN, D. (2009).** Informe técnico del componente antropológico (etnografía y oralidad) del proyecto Qhapaq Ñan-Camino Principal Andino, zona centro-sur. Provincias: Cotopaxi y Chimborazo, INPC. Quito: Instituto Nacional de Patrimonio Cultural.
- BANCO INTERAMERICANO DE DESARROLLO (2006).** *El Qhapac Ñan, Camino Principal Andino: Plan de Acción Regional para un proceso de integración y cooperación.* Lima: Banco Interamericano de Desarrollo.
- BOLAÑOS, M. Y COQUE, J. (AGOSTO DE 2014).** Qhapaq Ñan, patrimonio vivo de la América prehispánica. *Patrimonio Cultural Inmaterial*, 13, pp. 11-13.
- CHÉRREZ MARCA, M. (2011).** *El Qhapaq Ñan a su paso por el cerro de Shuñin en el cantón Oña* (tesis de licenciatura en Ciencias de la Educación, Especialidad Historia y Geografía). Universidad de Cuenca, Ecuador.
- EL CIUDADANO (2015).** Plan de conservación del Qhapaq Ñan debe estar listo en este año. Recuperado de <http://www.elciudadano.gob.ec/plan-de-conservacion-del-qhapaq-nan-deben-estar-listo-en-este-ano>
- INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE ECUADOR (2013).** Expediente regional Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino, Colombia. Instituto Nacional de Patrimonio Cultural de Ecuador (2011). Expediente nacional. *Patrimonio Cultural Inmaterial*, 13.
- INSTITUTO NACIONAL DE PATRIMONIO CULTURAL DE ECUADOR (2014).** Expediente nacional. *Patrimonio Cultural Inmaterial*, 13.
- JARA CHÁVEZ, H. (2000).** Ingapirca: el sitio inca más importante en Ecuador. Recuperado de <http://ingapirca.free.fr>
- MINISTERIO DE RELACIONES EXTERIORES Y MOVILIDAD HUMANA DE ECUADOR (2014).** Qhapaq Ñan, Sistema Vial Andino incluido en la Lista de Patrimonio Mundial de la Unesco. Recuperado de <http://www.cancilleria.gob.ec/argentina-bolivia-chile-colombia-ecuador-y-peru-qhapaq-nan-sistema-vial-andino-incluido-en-la-lista-de-patrimonio-mundial-de-la-unesco>
- MINISTERIO DE TURISMO DE ECUADOR (2014).** Recorra en Ecuador 108 km de la ruta arqueológica del Qhapaq Ñan. Recuperado de <http://www.turismo.gob.ec/recorra-en-ecuador-108-km-de-la-ruta-arqueologica-del-qhapaq-nan>
- ONG, W. (2006).** *Oralidad y escritura. Tecnologías de la palabra.* México D. F.: Fondo de Cultura Económica.
- SÁNCHEZ RAMOS, F. (2012).** La cosmovisión quichua en Ecuador: una perspectiva para la economía solidaria del Buen Vivir. *Cuadernos Americanos: Nueva Época*, 4(142), pp. 39-51.
- SECRETARÍA NACIONAL DE PLANIFICACIÓN Y DESARROLLO DE ECUADOR (2013).** *Buen Vivir: Plan Nacional 2013-2017.* Quito: Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo.
- UNESCO (2015).** World Heritage Centre - Main Andean Road - Qhapaq Ñan. Recuperado de <http://whc.unesco.org/en/qhapaqnan>

Recibido: 5 de agosto de 2015
Aceptado: 3 de setiembre de 2015