

Discursos periodísticos en contextos de movilización social. Caso de estudio de los diarios *El Comercio* y *La República* sobre los hechos de violencia del 9 de enero de 2023, en el altiplano peruano

Journalistic discourse in contexts of social mobilization. Case study of the newspapers *El Comercio* and *La República* on the events of violence of January 9, 2023, in the Peruvian highlands

Franklin Martín Cornejo Urbina*

Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Lima, Perú

franklin.cornejo@uarm.pe

ORCID: 0000-0002-4681-6270

Marcia Isabel Abanto Delgado

Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Lima, Perú

marciabantto@gmail.com

ORCID: 0000-0003-0309-7189

Citar como: Cornejo Urbina, F. M. y Abanto Delgado, M. I. (2025). Discursos periodísticos en contextos de movilización social. Caso de estudio de los diarios *El Comercio* y *La República* sobre los hechos de violencia del 9 de enero de 2023, en el altiplano peruano. *Desde el Sur*, 17(4), e0094.

RESUMEN

El artículo analiza el comportamiento de la prensa dominante limeña en el contexto de las movilizaciones sociales contra el Gobierno de Dina Boluarte, a inicios de 2023. Se indaga sobre las narrativas articuladas por los diarios limeños *El Comercio* y *La República*. Se empleó el análisis crítico del discurso (ACD) para examinar los hechos de violencia del 9 de enero de 2023, en la ciudad de Juliaca, Puno, en el altiplano peruano, donde perdieron la vida 17 civiles y un policía. Se encontró que el diario *El Comercio* construyó una representación de la manifestación como un acto predominantemente violento, al estigmatizar de manera negativa a los manifestantes. Por su parte, *La República* enfatizó en las víctimas civiles y en las tensiones políticas y sociales derivadas de la represión estatal. Se concluye que la prensa dominante limeña recurre a determinados

* Autor corresponsal: Franklin Martín Cornejo Urbina, Universidad Antonio Ruiz de Montoya. Lima, Perú. Correo: franklin.cornejo@uarm.pe

enfoques textuales y visuales que configuran discursos dicotómicos tanto sobre el actor que protesta, como de las fuerzas del orden, así como del significado de la movilización social.

PALABRAS CLAVE

Crisis política, prensa, Perú, análisis crítico del discurso

ABSTRACT

This article analyzes the behavior of Lima's mainstream press in the context of the social mobilizations against the government of Dina Boluarte in early 2023. It examines the narratives articulated by the Lima newspapers *El Comercio* and *La República*. Critical discourse analysis (CDA) was used to analyze the violent events of January 9, 2023, in the city of Juliaca, Puno, in the Peruvian highlands, where 17 civilians and one police officer lost their lives. The study found that *El Comercio* constructed a representation of the demonstration as a predominantly violent act, negatively stigmatizing the protesters. *La República*, on the other hand, emphasized the civilian victims and the political and social tensions stemming from state repression. The article concludes that the Lima's mainstream press employs specific textual and visual approaches that shape dichotomous discourses regarding both the protesters and the security forces, as well as the meaning of the social mobilization itself.

KEYWORDS

Political crises, press, Peru, critical discourse analysis

Introducción

Las protestas y movilizaciones sociales, que se dan en calles y plazas públicas, son temas recurrentes en los titulares y noticias de la prensa peruana. En 2000, se cubrieron diversas protestas sociales con gran fuerza contra el régimen autoritario de Alberto Fujimori. Han seguido otras protestas, como el Baguazo (2009) protagonizadas en la Amazonía por indígenas del pueblo originario awajún, contra el segundo Gobierno de Alan García (2006-2011). Y otras protestas como la marcha de los jóvenes del bicentenario (2020), en la que grupos de jóvenes universitarios, organizados en colectivos y no organizados salieron a las calles a protestar contra Manuel Merino (2020), que gobernó el Perú durante seis días.

Estas tres movilizaciones tuvieron como característica principal una desmesurada represión policial, como en el caso de la marcha de los jóvenes del bicentenario, en la que investigaciones fiscales reportaron el uso, por parte de la policía, de «municiones prohibidas (perdigones de plomo y canicas de vidrio) y armas potencialmente letales» (Cabral, 2021).

Las manifestaciones públicas antigubernamentales peruanas han sido protagonizadas particularmente por jóvenes, estudiantes, indígenas y diversos grupos de personas en situación de pobreza e identificadas con valores democráticos, procedentes de zonas urbanas y rurales. En todos los casos son sujetos sociales que se reúnen para expresarse públicamente, en ejercicio de su derecho a la libertad de reunión pacífica reconocido en el artículo 2, numeral 12, de la Constitución Política del Perú, y a favor de la libertad de expresión, la participación social, la justicia, la aplicación de medidas anticorrupción y la exigencia de cambios en el manejo político del país. Según Tanaka (2005), las movilizaciones reflejan la debilidad de los canales institucionales de representación, por lo cual la calle y la protesta se convierten en mecanismos de participación política.

Sin embargo, en este contexto, la prensa suele presentar encuadres de conflictividad social, «como parte de un discurso que construye enemigos comunes y grupos sociales amenazantes» (Guzmán y Pagán, 2024, p. 7) o que está integrado por «salvajes».

La denominada «prensa seria» (no sensacionalista) que se ocupa de realizar coberturas sobre temas políticos y sociales, se muestra propensa a destacar fuentes oficiales y expertas como actores referentes de las informaciones —entre ellos, «funcionarios públicos, políticos con cargo público, congresistas, periodistas y analistas»—, pero presentan con menor peso informativo a «la opinión pública y la sociedad civil» (Observatorio Universitario de Medios, 2023, p.10).

La prensa dominante limeña —entendida como la prensa de mayor lectoría, difusión y que enuncia los hechos prevalentemente desde el centro de poder sociopolítico ubicado en Lima Metropolitana— refleja el acercamiento de sus agendas mediáticas hacia grupos de poder en detrimento de las grandes mayorías, como los grupos sociales que participan en las movilizaciones sociales, por ello, «muchos peruanos consideran que los grandes medios no son suficientemente independientes de los poderosos intereses económicos y políticos» (Reuters Institute, 2025).

Las manifestaciones sociales se desencadenan en coyunturas políticas donde la clase política está desprestigiada y aparecen discursos de polarización a partir de actores sociales y operadores cercanos a los poderes de turno. En ese momento político, la prensa dominante puede convertirse

en caja de resonancia de los intereses de estos grupos, que «pueden deslegitimar la protesta» (Ramírez, 2023), debido a que se «priorizan las voces de las élites» (Macasssi, 2015), al remarcar estereotipos negativos contra personas con opiniones e ideologías distintas a las dominantes.

Desde 2013, la situación de los medios se ha enrarecido mucho más, a causa de la concentración de medios por parte del Grupo El Comercio, que controla el 80 % de la circulación de periódicos en el Perú (Castilla, 2016). La concentración de medios impacta el acceso a la información porque proyecta agendas informativas unificadas o similares que buscan homologar el discurso, entre diversos medios pertenecientes al mismo grupo monopólico, que se convierten en difusores de mensajes reiterativos que limitan la pluralidad de fuentes y el equilibrio informativo.

Por su parte, el diario *La República* pertenece al Grupo La República, que presenta menor posición dominante en el mercado mediático limeño, fuera de los medios concentrados peruanos. Se caracteriza por una línea editorial progresista y crítica frente a los poderes políticos y económicos, con énfasis en la defensa de los derechos humanos, la democracia y la justicia social.

El objetivo de la presente investigación es analizar los discursos periodísticos articulados por los diarios *El Comercio* y *La República* en un contexto de movilizaciones sociales. Mediante el análisis crítico del discurso (ACD) aplicado a los hechos violentos del 9 de enero de 2023, en el altiplano peruano, durante movilizaciones sociales contra el Gobierno de Dina Boluarte, se indaga sobre las narrativas formuladas en torno al actor que protesta y al actor que resguarda el orden público.

En relación con los objetivos mencionados, se plantea la interrogante que guía el estudio: ¿de qué manera la prensa dominante limeña como actor político y social promueve un determinado discurso en torno a las manifestaciones sociales y sus actores?

La prensa

La prensa tiene un rol fundamental en la sociedad y se constituye como un objeto de estudio vigente para comprender las relaciones sociales contemporáneas. Nuestra investigación la concibe como un vehículo cultural que permite el análisis de procesos históricos, pues articula el lenguaje escrito, expresiones del habla y recursos visuales (Lan, 2021); y también como un actor político y social, debido a su capacidad de intervenir en el espacio público (Borrat, 1989; Kircher, 2005).

La prensa es entendida como un miembro de la comunidad, que comparte un mismo orden social, pero que se distingue por su capacidad de conferir y legitimar el poder de otros y su propio poder (Van Dijk, 2009).

Se revela como un artífice del poder hegemónico a través de su incidencia en la formación de la opinión pública —como espacio compartido de creencias y juicios—, en la representación de modelos sociales, en la definición de lo políticamente correcto y en la creación de nuevas perspectivas culturales (Caldevilla, 2013). Tal planteamiento evidencia la forma en que la prensa no solo transmite información, sino que también reproduce relaciones de poder.

En este proceso, resulta pertinente destacar que los medios de comunicación dominantes rara vez cuestionan de forma explícita las normas, los valores y las disposiciones que fundamentan el poder (Van Dijk, 2009). Esta acotación es fundamental, pues evidencia la necesidad de identificar cómo el discurso periodístico de la prensa —más aún de la prensa hegemónica— contribuye a la reproducción de dichas estructuras hegemónicas.

A partir de este marco, este trabajo se interesa por el discurso periodístico de los diarios *El Comercio* y *La República*, con el propósito de analizar cómo ambos diarios contribuyen a configurar un determinado orden social en contextos de crisis política, específicamente durante las movilizaciones sociales contra el Gobierno de Dina Boluarte en Juliaca, Puno, de enero de 2023.

Bajo este orden de ideas, es clave abordar la herramienta fundamental que la prensa emplea para cumplir su propósito e influir en la sociedad: el discurso. Y la forma en que a través del discurso, estructura, presenta y comunica información, ideas y determinadas narrativas.

El discurso de la prensa

Los textos que produce la prensa son el resultado de la capacidad rutinaria de la praxis periodística (Wolf, 1987), lo que, para esta investigación, le ha concedido a la prensa la capacidad de institucionalizarse en el tiempo.

En esta misma línea, y con el fin de comprender cómo dichas rutinas se enmarcan en un entramado social más amplio, este estudio se apoya en el planteamiento teórico de Teun van Dijk (1996), para señalar que la noticia —como elemento característico del discurso de la prensa— no es el resultado de la acción de individuos aislados, sino de sujetos que participan en una sociedad y comparten normas, valores, creencias, conocimientos y actitudes. De este modo, los miembros de una comunidad pueden tener experiencias semejantes frente a un acontecimiento y, a partir de ello, construir una comprensión compartida y parcial de lo sucedido.

Esta investigación considera que la prensa —como objeto de análisis en este estudio—, a través de la producción de noticias, masifica los modelos de comprensión del acontecimiento, los cuales pueden ser reactivados y aplicados para interpretar nuevos acontecimientos.

La teórica del análisis del discurso Luisa Martín Rojo (1996) define el discurso como una práctica social que se superpone en otras prácticas sociales, interacciona con ellas e incide en ellas, ya sea para cuestionarlas o consolidarlas. Esta concepción es adoptada en este estudio, en tanto permite comprender la noticia como una práctica social que participa en la configuración de valores, creencias y significados compartidos. Al analizar el discurso periodístico producido durante la guerra en Irak en 2003, el teórico John Richardson (2007) observó que los soldados británicos y estadounidenses eran nombrados como «los aliados» o «las tropas de coalición», expresiones que les conferían estatus, prestigio y profesionalismo; en contraste, los combatientes iraquíes eran aludidos como «milicia» o «irregulares», términos que les restaban reconocimiento. Siguiendo la perspectiva de Richardson, en este trabajo se sostiene que, en contextos de crisis, el discurso periodístico tiende a dicotomizar la representación de los bandos enfrentados con fines retóricos y políticos. Tal polarización no solo otorga legitimidad a uno de los actores, sino que también construye un discurso sobre el «enemigo» de manera deshumanizada, lo que favorece a que el discurso sobre el «otro» conserve un sentido de superioridad moral.

Bajo este orden de ideas, Martín Rojo (2007) establece que, en escenarios de conflictividad, la legitimación discursiva —que se expone a través del discurso de la prensa— se inserta dentro de un proceso más general de legitimación social y política, en el que están en juego las instituciones que ostentan el poder, además del Estado, la ley, los valores compartidos y el orden social. A lo largo de la investigación aquí planteada, se entiende que existe una reproducción y legitimación discursiva del poder en contextos de convulsión social como un mecanismo de control que se manifiesta al neutralizar ciertos discursos y actores sociales, mediante la amplificación de discursos hegemónicos.

Análisis crítico del discurso

El ACD es una apuesta interdisciplinaria que tiene como principio analizar la forma en que el texto y el habla representan, reproducen y legitiman el abuso de poder y la desigualdad social en determinados contextos sociales y políticos (Van Dijk, 2016).

Bajo la propuesta teórica de Teun van Dijk, uno de los máximos representantes del ACD, el discurso tiene un rol clave en la reproducción de la dominación.

Por ende, a través del ACD, se busca (de)mostrar cómo, a través del análisis de la interpretación discursiva, es posible develar las lógicas en las que se mantiene y justifica el poder en las representaciones mentales compartidas por un grupo social (Meersohn, 2005).

Al realizar análisis críticos de discurso se debe tomar una postura frente a los elementos que constituyen el discurso, visibilizando los abusos de poder, su reproducción e influencia en la esfera discursiva, «apuntando siempre a que con su análisis aporten a la superación de las desigualdades sociales» (Lugo, 2014).

Respecto al ACD, Van Dijk acota que es una postura crítica que:

se enfoca en los grupos e instituciones dominantes y en la forma en la que estos crean y mantienen la desigualdad social por medio de la comunicación y el uso de la lengua. El ACD también centra su atención en la forma en la que los grupos dominados se resisten y oponen discursivamente a dicha dominación (Van Dijk, 2004, pp. 8).

La perspectiva del ACD ha sido empleada en diversas investigaciones referidas al tratamiento informativo en los medios de comunicación, específicamente de la prensa, sobre problemáticas sociales.

En esa línea, este estudio toma como referencia los trabajos académicos de Van Dijk (1990, 2003) sobre el racismo en Europa y la migración; de Browne y Romero (2010) respecto al choque cultural entre Bolivia y Chile; de Abanto (2021) y Cornejo y Abanto (2023) respecto a las representaciones de los roles de género en Perú, específicamente de las masculinidades; así como de Guzmán (2017) y Guzmán y Pagán (2024) sobre movilizaciones sociales y contextos de conflicto en el Perú.

Para aplicar el ACD a textos periodísticos, se propone trabajar con una herramienta que tome como base la propuesta teórica de Van Dijk sobre examinar el texto de forma global bajo el plano significado —que el teórico neerlandés define como macroestructuras— y bajo el plano formal, en el cual se identifican sus particularidades locales —microestructuras— y el contexto sociopolítico en el que el referido texto se elaboró.

Esta investigación incorpora en el análisis los elementos paralingüísticos que componen el discurso periodístico. De manera específica, se integra el «mensaje fotográfico periodístico» (Rodríguez, 2006) para analizar la imagen que, al igual que el texto, forma parte de un material periodístico impreso.

Movilización social

En un contexto de crisis política, la movilización social se define como «las protestas sociales cuando estas alcanzan un momento particularmente intenso por la multiplicidad de protagonistas y la presión que ejercen sobre el orden político y social imperantes» (Ballón, 2024, p. 34). Degregori (2013) sostiene que las movilizaciones sociales en el Perú están ligadas a la «historia de exclusión y desigualdad estructural», que lleva a las comunidades a activar momentos de protesta frente al centralismo limeño y al Estado.

A inicios de 2023, durante las protestas sociales contra el Gobierno de la presidenta Dina Boluarte, las manifestaciones fueron catalogadas como la coyuntura «de mayor conflictividad por acciones colectivas de protestas» (Defensoría del Pueblo, 2023), porque «se produjo una manifestación masiva de comunidades campesinas e indígenas territoriales, articuladas por sus dirigencias, con una significativa movilidad geográfica» (Ballón, 2024, p. 37).

Entre enero y febrero de 2023, periodo de análisis del estudio, las protestas sociales se desataron en las zonas rurales y urbanas, para lo cual diversas delegaciones de personas del campo se trasladaron desde sus pueblos y comunidades a la capital de la provincia y, luego, en marchas hacia Lima. Las movilizaciones sociales se concentraron específicamente en Puno, Juliaca, Cusco, Apurímac y Ayacucho, con el propósito de pedir el adelanto de elecciones y la vacancia de la mandataria.

Metodología

La investigación emplea una metodología cualitativa de carácter fenomenológico-hermenéutico (Rojas, 2023), cuyo objetivo es describir las experiencias humanas en su cotidianidad y, a partir de ello, alcanzar una comprensión más profunda de su sentido. Este enfoque establece que investigar implica interpretar la realidad desde la conciencia y la racionalidad, lo que permite acceder al significado de las prácticas sociales y comunicativas. En este estudio, dicha perspectiva se aplica al análisis del discurso periodístico producido por *El Comercio* y *La República* en torno a las manifestaciones sociales de 2023, mediante el ACD.

Como parte del análisis, se revisaron las portadas de los diarios, en tanto representaron el primer punto de contacto de la ciudadanía con la cobertura periodística de las manifestaciones.

A partir de ello, se identificaron las noticias publicadas en los diarios analizados sobre las protestas sociales entre el 8 de enero y el 8 de febrero de 2023. Los formatos empleados por los diarios fueron columnas de

opinión, notas informativas, entrevistas, informes y reportajes, además de formatos no periodísticos, entre los que destacan las caricaturas.

De esta manera, se conformaron 760 unidades de análisis, de las cuales 124 correspondieron a *El Comercio* y 636 a *La República*.

Un paso posterior consistió en identificar los hechos más relevantes a nivel nacional, de acuerdo con las fechas consignadas, a partir de los datos de una línea de tiempo del Observatorio de Democracia y Gobernabilidad de la Escuela de Gobierno y Políticas Públicas de la Pontificia Universidad Católica del Perú (PUCP).

En la tabla 1 se detallan, de manera secuencial, los hechos seleccionados, caracterizados por la interacción directa entre manifestantes y fuerzas del orden.

TABLA 1. Hechos relevantes de las protestas sociales de 2023, del 8 de enero al 8 de febrero del referido año

	Fecha	Hecho relevante
Enero de 2023	9 de enero	18 personas fallecen en Juliaca, Puno (17 civiles y 1 policía)
	17 de enero	Alumnos de la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (Lima Metropolitana) tomaron la universidad para alojar manifestantes de provincias.
	19 de enero	Manifestantes intentaron tomar el Aeropuerto Internacional Velasco Astete del Cusco, lo cual terminó en un enfrentamiento con la Policía Nacional del Perú. Se desarrolló primera manifestación de la «Toma de Lima» en Lima Metropolitana y otros puntos del país.
	21 de enero	Agentes policiales realizaron un operativo en Universidad Nacional Mayor de San Marcos para desalojar a ciudadanos migrantes internos que arribaron para participar de manifestaciones en Lima.
	24 de enero	Se desarrolló segunda manifestación de la «Toma de Lima» en Lima Metropolitana.
	28 de enero	Se produjo la primera muerte en las manifestaciones en Lima. Fallece Víctor Santisteban luego de recibir el impacto de un proyectil por parte de un agente policial.
	30 de enero	Ejército y fuerzas policiales desbloquearon los tramos de la Panamericana Sur en Ica, tomados por manifestantes.
	31 de enero	Se desarrollaron manifestaciones en Lima, Arequipa y Cusco.
	4 de febrero	Se desarrolló una manifestación multitudinaria en Lima, en la cual 27 personas detenidas fueron llevadas a las comisarías.
	5 de febrero	Se declaró el estado de emergencia en Madre de Dios, Cusco, Puno, Apurímac, Arequipa, Moquegua y Tacna.

Nota. Elaboración a partir de línea de tiempo del Observatorio de Democracia y Gobernabilidad de la PUCP (s. f.).

La presente investigación tomó especial interés en la cobertura periodística desarrollada por los diarios del estudio respecto a los hechos del 9 de enero de 2023, en los que fallecieron 17 personas durante el enfrentamiento con los agentes policiales en Juliaca, Puno.

En ese sentido, de manera intencional, se seleccionaron las respectivas noticias de los diarios *El Comercio* y *La República*, publicados el 10 de enero, para analizar el discurso periodístico formulado sobre el acontecimiento del día anterior, a través del ACD.

Se empleó una matriz de análisis ACD para contenidos periodísticos, adaptada de Browne *et al.* (2011) y Rodríguez (2006). La herramienta estableció dos niveles para el análisis de noticias: el primero, textual, que analiza el discurso escrito en la nota periodística, con énfasis en los recursos lingüísticos y narrativos empleados para construir los acontecimientos; y el segundo, visual, que estudia los elementos gráficos y de imagen que acompañan la noticia —fotografías, infografías, tipografías o diagramación—, los cuales también aportan a la configuración del mensaje periodístico y contribuyen a reforzar, matizar o contradecir el contenido escrito.

Respecto al análisis del discurso textual, la herramienta se organiza en dos planos. El primer plano, denominado significado, que se centró en la dimensión semántica del texto, entendida como la información que transmite. Esta información puede presentarse de manera explícita, cuando el enunciado manifiesta abiertamente un sentido, o de manera implícita, cuando el sentido se sugiere mediante alusiones o asociaciones indirectas.

Este plano incluye dos niveles, los significados globales, que examinan los temas principales de la noticia y su orientación general; y los significados locales, que se enfocan en palabras específicas o expresiones. Estos niveles permiten identificar cómo, a través de significados explícitos e implícitos, se construyen representaciones positivas o negativas de determinados grupos sociales.

El segundo plano, denominado formal, alude a la organización discursiva y contextual del texto. Este plano incluye, por un lado, las estructuras formales sutiles, entendidas como aquellos mecanismos discursivos que operan de manera poco evidente para reforzar ideologías o estereotipos; y, por otro, el nivel contextual, que examina los aspectos noticiosos con potencial de trascender en la memoria colectiva de la audiencia a mediano y largo plazo, lo que influye en la percepción social de los acontecimientos.

Para el análisis del discurso visual, la herramienta estudia el mensaje fotográfico, que examina la imagen principal que acompaña el texto

periodístico, bajo tres niveles de coherencia (Rodríguez, 2006) que permiten entender las diferentes maneras en que la imagen comunica.

El primer nivel, denominado «lineal», identifica los elementos reconocibles a simple vista, como formas, colores, personas, gestos o atmósferas. El segundo nivel, «global», examina los significados más complejos, pues interpretó los elementos que compusieron la imagen.

El tercer nivel, «pragmático», conecta la imagen con el contexto histórico, cultural o social en el que fue creada, de tal manera que se interpreta la imagen según las creencias, ideas o costumbres de la época.

Resultados

Como parte de los resultados de la investigación se presentan, en la tablas 2 y 3, las coberturas de los hechos acontecidos el 9 de enero de 2023 en Juliaca, Puno. Al día siguiente, 10 de enero de 2023, la cobertura de la movilización social contra Boluarte, con 18 fallecidos en un solo día, fue presentada en los diarios *El Comercio* y *La República* a través de portadas, informes y secciones especiales.

La selección de la noticia publicada el 10 de enero de 2023 se justifica por representar el desencadenamiento de uno de los mayores actos de violencia contra una manifestación social en el Perú, desde que empezó la crisis política peruana, iniciada el año 2017

Se presenta la aplicación metodológica del ACD en la tabla 2, en la cual se analizó la noticia publicada por *El Comercio* el 10 de enero de 2023, sobre la violencia acontecida en la protesta social de Juliaca, Puno, el día anterior.

El análisis realizado permitió develar que *El Comercio* construyó una representación de la manifestación como un acto predominantemente violento, lo que contribuye a la estigmatización de los manifestantes, ya que los presentó como los principales perpetradores de la violencia. El diario caracterizó a los protestantes de Juliaca como responsables de los daños materiales a instituciones y agresores de los periodistas asociados al medio.

El discurso visual reforzó esta narrativa, al representar a los manifestantes como un colectivo anónimo, así como omitir sus rostros, pero destacar sus movimientos. Esta estrategia visual contribuyó a deshumanizar a los manifestantes y consolidar su estereotipación como un grupo violento y organizado, lo que profundiza la percepción de amenaza y peligro social en el discurso del *El Comercio*.

TABLA 2. Matriz de análisis de ACD aplicada a noticia del 10 de enero de 2023 de El Comercio

El Comercio						
Discurso textual	Titular					
	<p>Epígrafe: La violencia no cesa en el sur del país</p> <p>Título: Enfrentamientos en Juliaca dejan al menos 17 fallecidos</p> <p>Lead o bajada: Conflicto. La Dirección Regional de Salud Puno también registró un total de 73 heridos. Seis policías fueron trasladados a Lima para ser atendidos por la gravedad de sus heridas.</p> <p>Sección: Especial</p> <p>Número de página: 3</p> <p>Formato: nota de prensa</p>					
Plano significado	Significados globales	<p>La nota de prensa se centra en la violencia acontecida durante la protesta en Juliaca. Se enfatiza en los daños materiales a instituciones, las pérdidas humanas (cíviles) y las agresiones a un periodista. Se aborda también la respuesta crítica del gobernador regional de Puno frente a la estigmatización de la población local que protesta.</p>				
	Significados locales	<table> <thead> <tr> <th>Implícito</th> <th>Explícito</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td> <p>La protesta en Juliaca es representada como un evento violento y caótico. Se destacan las pérdidas materiales —específicamente para el sector privado— y, en segundo lugar, las pérdidas humanas. Se alude a los manifestantes como «turba» y se los responsabiliza de la violencia, pues se los relaciona con desinflar neumáticos o atacar instituciones. Además, se resalta el nivel de organización con el que operan, lo que sugiere premeditación.</p> <p>Al mencionar la muerte de un bebé y el ataque a periodistas, el medio busca generar empatía con las víctimas indirectas de la protesta, lo que minimiza sus causas.</p> </td><td> <ul style="list-style-type: none"> «aún es imposible cuantificar los daños»: con esta afirmación, de la empresa Aeropuertos Andinos del Perú, se enfatiza en las consecuencias de las protestas para el sector privado. «73 heridos y que, entre los 17 fallecidos, se encuentra un joven de 17 años»: se cuantifican a las personas heridas y fallecidas. Se enfatiza en que uno de los fallecidos era menor de edad. «seis policías heridos fueron trasladados a Lima»: a diferencia de los civiles heridos, los policías recibieron atención médica en la capital. «también se han dañado otras instituciones»: el diario pone especial atención en los daños materiales ocasionados por la protesta. «lugareros desinflaron los neumáticos»: el diario sugiere que los manifestantes tienen culpabilidad en el fallecimiento de un bebé prematuro, no solo por bloquear las vías, sino por vulnerar el medio en el que se transportaba. «se ha «satánizado» a la población puneña al llamarlos terroristas»: La cita textual es del gobernador regional de Puno, quien critica la estigmatización que ha enfrentado la población puneña, a quienes se les ha etiquetado como «terroristas». «la población se ha organizado sistemáticamente»: la cita textual pertenece también al gobernador regional. Mediante ella, el diario alude a la capacidad organizativa de la población. «Contra la prensa»: este subtítulo posiciona a la prensa, a través de sus periodistas, como blanco de ataques de los protestantes. «fue agredido por la turba»: se presenta a los manifestantes como violentos y al periodista como víctima. «de rompieron el celular por haber estado filmando los hechos»: se refuerza la idea de los protestantes como violentos, quienes buscaron censurar al periodista por documentar los sucesos. </td></tr> </tbody> </table>	Implícito	Explícito	<p>La protesta en Juliaca es representada como un evento violento y caótico. Se destacan las pérdidas materiales —específicamente para el sector privado— y, en segundo lugar, las pérdidas humanas. Se alude a los manifestantes como «turba» y se los responsabiliza de la violencia, pues se los relaciona con desinflar neumáticos o atacar instituciones. Además, se resalta el nivel de organización con el que operan, lo que sugiere premeditación.</p> <p>Al mencionar la muerte de un bebé y el ataque a periodistas, el medio busca generar empatía con las víctimas indirectas de la protesta, lo que minimiza sus causas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> «aún es imposible cuantificar los daños»: con esta afirmación, de la empresa Aeropuertos Andinos del Perú, se enfatiza en las consecuencias de las protestas para el sector privado. «73 heridos y que, entre los 17 fallecidos, se encuentra un joven de 17 años»: se cuantifican a las personas heridas y fallecidas. Se enfatiza en que uno de los fallecidos era menor de edad. «seis policías heridos fueron trasladados a Lima»: a diferencia de los civiles heridos, los policías recibieron atención médica en la capital. «también se han dañado otras instituciones»: el diario pone especial atención en los daños materiales ocasionados por la protesta. «lugareros desinflaron los neumáticos»: el diario sugiere que los manifestantes tienen culpabilidad en el fallecimiento de un bebé prematuro, no solo por bloquear las vías, sino por vulnerar el medio en el que se transportaba. «se ha «satánizado» a la población puneña al llamarlos terroristas»: La cita textual es del gobernador regional de Puno, quien critica la estigmatización que ha enfrentado la población puneña, a quienes se les ha etiquetado como «terroristas». «la población se ha organizado sistemáticamente»: la cita textual pertenece también al gobernador regional. Mediante ella, el diario alude a la capacidad organizativa de la población. «Contra la prensa»: este subtítulo posiciona a la prensa, a través de sus periodistas, como blanco de ataques de los protestantes. «fue agredido por la turba»: se presenta a los manifestantes como violentos y al periodista como víctima. «de rompieron el celular por haber estado filmando los hechos»: se refuerza la idea de los protestantes como violentos, quienes buscaron censurar al periodista por documentar los sucesos.
Implícito	Explícito					
<p>La protesta en Juliaca es representada como un evento violento y caótico. Se destacan las pérdidas materiales —específicamente para el sector privado— y, en segundo lugar, las pérdidas humanas. Se alude a los manifestantes como «turba» y se los responsabiliza de la violencia, pues se los relaciona con desinflar neumáticos o atacar instituciones. Además, se resalta el nivel de organización con el que operan, lo que sugiere premeditación.</p> <p>Al mencionar la muerte de un bebé y el ataque a periodistas, el medio busca generar empatía con las víctimas indirectas de la protesta, lo que minimiza sus causas.</p>	<ul style="list-style-type: none"> «aún es imposible cuantificar los daños»: con esta afirmación, de la empresa Aeropuertos Andinos del Perú, se enfatiza en las consecuencias de las protestas para el sector privado. «73 heridos y que, entre los 17 fallecidos, se encuentra un joven de 17 años»: se cuantifican a las personas heridas y fallecidas. Se enfatiza en que uno de los fallecidos era menor de edad. «seis policías heridos fueron trasladados a Lima»: a diferencia de los civiles heridos, los policías recibieron atención médica en la capital. «también se han dañado otras instituciones»: el diario pone especial atención en los daños materiales ocasionados por la protesta. «lugareros desinflaron los neumáticos»: el diario sugiere que los manifestantes tienen culpabilidad en el fallecimiento de un bebé prematuro, no solo por bloquear las vías, sino por vulnerar el medio en el que se transportaba. «se ha «satánizado» a la población puneña al llamarlos terroristas»: La cita textual es del gobernador regional de Puno, quien critica la estigmatización que ha enfrentado la población puneña, a quienes se les ha etiquetado como «terroristas». «la población se ha organizado sistemáticamente»: la cita textual pertenece también al gobernador regional. Mediante ella, el diario alude a la capacidad organizativa de la población. «Contra la prensa»: este subtítulo posiciona a la prensa, a través de sus periodistas, como blanco de ataques de los protestantes. «fue agredido por la turba»: se presenta a los manifestantes como violentos y al periodista como víctima. «de rompieron el celular por haber estado filmando los hechos»: se refuerza la idea de los protestantes como violentos, quienes buscaron censurar al periodista por documentar los sucesos. 					

Plano formal	Estructuras formales sutiles	Al presentar a los manifestantes de Juliaca como una «turba» violenta y descontrolada, el diario refuerza la estigmatización hacia este grupo mediante la asociación del actor que protesta con estereotipos de caos y criminalidad. Tal representación contribuye a deslegitimar la movilización social y a desviar la atención tanto de las causas estructurales del conflicto como de los fallecimientos y heridos provocados por el enfrentamiento con las fuerzas del orden. El énfasis en la supuesta organización sistemática de los protestantes sugiere premeditación y culpabilidad, lo que profundiza la narrativa que busca responsabilizarlos y, al mismo tiempo, exonerar de escrutinio a las instituciones estatales implicadas en la represión.
Nivel contextual		A mediano y largo plazo, la nota de prensa será recordada por su enfoque en la violencia de la protesta, la muerte del bebé prematuro debido a la falta de atención médica, y la agresión a un periodista. Al destacar estos hechos de manera particular, se acentúa la responsabilidad de los manifestantes.
Discurso visual	Mensaje fotográfico	Nivel lineal La fotografía retrata a 14 protestantes, aparentemente hombres. Están en una vía de tránsito, lanzando objetos. Al estar fotografiados de espalda, no se distinguen sus rostros. Todos visten ropa holgada y están cubiertos con gorros o capuchas.
	Nivel global	La fotografía acentúa el anonimato con el que el diario representa a los manifestantes. Al representarlos lanzando objetos, se refuerza la percepción de su rol como perpetradores de la violencia.
	Nivel pragmático	La fotografía simboliza la deshumanización y anonimato con el que <i>El Comercio</i> representa a los manifestantes, lo que refuerza la imagen de una turba violenta e incontrolable. La falta de identificación individual sugiere su abordaje por el medio como un colectivo, cuyo fin es el caos y la agresión.

Nota. Elaboración basada en Browne *et al.* (2011) y Rodríguez (2006).

También se realizó la aplicación metodológica del ACD en la tabla 3, donde se presenta el informe publicado por *La República* el 10 de enero, que denuncia la violenta represión ejercida por las fuerzas del orden contra la ciudadanía de Juliaca. El diario destacó las historias de tres civiles, quienes, pese a no ser manifestantes, fallecieron durante los enfrentamientos con los agentes policiales.

El medio enfatizó el sentir de la población local, que atribuyó responsabilidad a la presidenta Dina Boluarte por la estigmatización y criminalización que enfrentaron. El discurso construido por *La República* enfatizó en las víctimas civiles y en las tensiones políticas y sociales derivadas de la represión estatal. El discurso visual empleado por el diario es coherente con el discurso textual, pues la imagen central humaniza a los manifestantes y enfatiza en su vulnerabilidad.

TABLA 3. Matriz de análisis de ACD aplicada a noticia del 10 de enero de 2023 de La República

La República		
Discurso textual	Titular	
	<p>Epígrafe: Protestas en el sur</p> <p>Título: 17 muertos en protestas contra Boluarte y por cierre del Congreso</p> <p>Lead o bajada: Juliaca. Los fallecidos cayeron abatidos por armas de fuego y perdigones. Murió un estudiante de Medicina que iba a iniciar sus prácticas profesionales en un hospital de Juliaca. Ahora los pobladores organizan una marcha de los cuatro suyos hacia Lima. La ciudad de Puno fue tomada por 25.000 aimaras.</p> <p>Sección: En portada</p> <p>Número de página: 2 y 3</p> <p>Formato: Informe</p>	
Plano significado	Significados globales	Se aborda la violencia durante las protestas y su impacto en la comunidad de Juliaca, Puno. De manera específica, se explora el asesinato de tres civiles que no participaron de la protesta como manifestantes. Se rescata el sentir de la ciudadanía, que culpabiliza a la presidenta Dina Boluarte por las muertes y por la estigmatización de las personas naturales de Puno.
	Significados locales	Implícito Explícito

- La República representa a los asesinados y heridos de la protesta como víctimas de la represión de las fuerzas del orden. El diario denuncia el asesinato de hombres emprendedores (Gabriel López) y jóvenes estudiantes (Marco Samillan y Cristian Mamani), por quienes la comunidad reclama justicia y culpabiliza a la presidenta Dina Boluarte. Se denuncia la estigmatización que han enfrentado los ciudadanos de Puno por parte de la presidenta.
- Finalmente, se rescata con especial interés la postura crítica de la Iglesia católica, que condena la violencia y aboga por la paz.
- «nueva escala de violencia en el marco de las protestas que exigen la renuncia de la presidenta Dina Boluarte»: la frase alude a que la violencia ha escalado. El conflicto se vincula con una demanda ciudadana de la renuncia de la presidenta.
 - «Las nuevas víctimas sufrieron impactos de bala y perdigones»: los manifestantes heridos de las protestas son representados como víctimas, quienes fueron agraviados con balas y perdigones.
 - «no participaban directamente de las protestas»: la afirmación, a partir de declaraciones de familiares de los heridos, sugiere que los manifestantes no estaban involucrados activamente en las protestas, lo que insinúa su carácter pacífico.
 - «consideraban que su presencia era una provocación»: la frase indica que los manifestantes consideraban que la presencia de las fuerzas del orden era una incitación a la violencia, lo que exacerbó la tensión.
 - «Estaba lejos [...] y ahora lo matan peor que animal»: la cita textual pertenece a Alejandro Canqui, vecino de Gabriel Omar López, comerciante asesinado en la protesta de Juliaca. Se alude a un trato inhumano para acentuar la brutalidad del asesinato.
 - «Aún no había iniciado sus prácticas de Medicina de manera formal, pero salió a ayudar a los heridos»: el diario resalta el carácter altruista de Marco Samillan, estudiante de Medicina que fue asesinado en su intento de auxiliar a los heridos de las protestas.
 - «ha matado gente que solo caminaba y escapaba del pánico»: la cita textual, de Thomas Vilca, vecino de la zona, denuncia que víctimas como Cristian Mamani fueron asesinadas mientras intentaban escapar del caos, y resalta la brutalidad de la represión.
 - «De todo esto tiene culpa Dina Boluarte, nos ha deslegitimado tanto que los policías nos miran como narcotraficantes»: la cita textual pertenece al ciudadano Thomas Vilca, quien acusa a la presidenta Dina Boluarte de deslegitimar a los manifestantes. Se sugiere que la estigmatización generó que la policía violenta y sea hostil.
 - «No suspenderán su huelga indefinida»: la frase indica que los dirigentes de Juliaca tuvieron una posición firme de continuar con una huelga indefinida, a pesar de la represión y la presencia militar, lo que reafirma su resistencia.
 - «La plaza de Armas fue abarrotrada por pobladores aimaras con la consigna única de pedir la renuncia de Boluarte»: se destaca la masiva movilización de ciudadanos indígenas u originarios aimaras en la plaza de Armas de Puno, quienes demandaron la renuncia de la presidenta Boluarte.
 - «Dijo, sin dar más detalles, que hay policías heridos por armas de fuego»: la frase del ministro de Defensa menciona la existencia de policías heridos por armas de fuego. Al no ofrecer detalles adicionales, sugiere gravedad sin especificar en hechos concretos.
 - «los obispos reprobaron la violencia ocurrida y pidieron al Gobierno detener muertes»: el diario destaca la postura crítica de la Iglesia católica en el contexto de las protestas. Resalta la exigencia solicitada al Gobierno respecto a la toma de medidas para prevenir muertes.

Plano formal	Estructuras formales sutiles	La República representa a los fallecidos de la protesta en Juliaca, en particular a tres civiles, como víctimas de una represión injusta por parte de las fuerzas del orden. Mediante citas de ciudadanos de Puno, el diario señala que las muertes son consecuencia directa de la estigmatización promovida por la presidenta Dina Boluarte, lo que ha intensificado la polarización entre autoridades y manifestantes. Así, tanto la policía como los militares son retratados como responsables de la violencia, y ello refuerza el estereotipo de gobierno autoritario. En este contexto, el diario representa a la Iglesia católica como un mediador que busca garantizar los derechos humanos.
Nivel contextual		A mediano y largo plazo, la audiencia recordará las consecuencias de la represión violenta por parte de las fuerzas del orden en contra de la ciudadanía de Juliaca (Puno) en el contexto de las protestas. De manera particular, el asesinato de emprendedores y jóvenes estudiantes, víctimas de la estigmatización. Asimismo, al responsabilizar al Gobierno y a la presidenta Dina Boluarte, se refuerza la percepción de injusticia y abuso de poder en este conflicto.

Discurso visual	Mensaje foto-gráfico	Nivel lineal	La fotografía retrata a diez manifestantes hombres en plano entero. Siete de ellos exhiben gestos de desesperación mientras cargan a un manifestante herido. Uno sostiene un «escudo», que protege al grupo y al herido. Al fondo, otro manifestante aparece corriendo.
		Nivel global	Los manifestantes de Juliaca tienen rostro de hombres jóvenes y adultos, víctimas de una violenta represión, de la cual buscan recaudo. Se alude a la comunidad al retratarlos cargando a un manifestante herido.
		Nivel pragmático	La imagen representa a los manifestantes como víctimas de la represión. Destacan los gestos de desesperación colectiva y la solidaridad entre ellos, al cargar a un herido. El uso del «escudo» por parte de uno de ellos sugiere una defensa precaria frente a las fuerzas del orden, mientras que el manifestante corriendo, ubicado en un plano secundario, evoca el caos y miedo vivenciado en ese contexto. La fotografía humaniza a los manifestantes y enfatiza en su vulnerabilidad.

Nota. Elaboración adaptada de Browne *et al.* (2011) y Rodríguez (2006).

Discusión y conclusiones

En contextos de crisis política —como en el caso peruano, con movilizaciones sociales que expresan el rechazo de la población civil contra gobiernos acusados de corrupción y con profundas crisis de legitimidad institucional— la prensa asume una actoría política y social, al replegarse a su línea editorial e ideológica. Esta dinámica se hace visible en los discursos periodísticos analizados, donde se construyeron narrativas para desacreditar al actor que protesta y al propósito de la movilización social, así como denunciar la represión ejercida por parte de las fuerzas del orden. El ACD permite desentrañar estos discursos, ya que evidencia cómo la prensa configura posiciones de poder y legítima (o deslegitima) a los distintos protagonistas de la protesta.

En un contexto de desigualdad social, polarización política, corporativismo mediático y manifestaciones sociales contra gobiernos, el ACD permitió identificar que, en la cobertura de la manifestación en Juliaca del 9 de enero de 2023, el discurso periodístico de la prensa dominante limeña representó a los manifestantes, por un lado, como una masa violenta y, por el otro, como una población víctima de una cruda represión.

Concretamente, *El Comercio* construyó una representación de los manifestantes de Juliaca basada en la estigmatización y la deshumanización, ya que enfatizó la violencia colectiva de los manifestantes y los responsabilizó por los daños a inmuebles y agresiones a periodistas, lo que contribuye a consolidar estereotipos negativos en torno al actor que protesta.

En contraste, *La República* centró su cobertura en las víctimas civiles y en denunciar la represión policial, ya que priorizó un enfoque humanizado para con los manifestantes, al dar visibilidad a las historias de quienes perdieron la vida y al sentir de la población, lo que refleja una postura crítica frente al accionar estatal.

Al comparar el discurso de ambos diarios, se constató que la prensa dominante limeña selecciona enfoques textuales y visuales que refuerzan discursos dicotómicos sobre el significado de movilización social, en los que se estigmatiza y victimiza a un grupo y se denuncia a otro grupo.

Frente a esta polarización de discursos, se plantea la oportunidad para que la ciudadanía esté atenta a estos matices informativos, propios de una prensa con diferentes ideologías y fines políticos. La acción de leer de manera crítica los medios, y opinar sobre ellos, puede contribuir a reconfigurar el papel que cumple la prensa en la configuración de la opinión pública en escenarios de crisis política.

Contribución de autoría

Franklin Martín Cornejo Urbina cumplió con las fases de planteamiento del problema, marco teórico, metodología, conclusiones y referencias.

Marcia Isabel Abanto Delgado cumplió con las fases de planteamiento del problema, marco teórico, metodología, conclusiones y referencias.

Fuente de financiamiento

Autofinanciado

Potenciales conflictos de interés

Ninguno.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abanto, M. (2021). *Las masculinidades en la prensa: análisis de los discursos periodísticos de la edición impresa de tres diarios en el contexto del cierre del congreso peruano*. [Tesis de licenciatura, Universidad Antonio Ruiz de Montoya]. <http://hdl.handle.net/20.500.12833/2329>
- Alsina, M. (1989). *La construcción de la noticia*. Paidós.
- Ballón, E. (2024). A manera de balance: reflexiones para comprender, dialogar y construir una salida democrática al estallido social en el Perú. En C. Monge, M. L. Burneo y B. Dammert (eds.), *Crisis política y estallido social en el Perú. Una mirada con perspectiva histórica y desde las regiones* (pp. 33-112). Seminario Permanente de Investigación Agraria (SEPIA).
- Borrat, H. (1989). El periódico, actor del sistema político. *Anàlisi: Quaderns de comunicació i cultura*, 12, 67-80. <https://ddd.uab.cat/record/32951>
- Browne, R. y Romero, P. (2010). Análisis Crítico del Discurso (ACD) de la representación boliviana en las noticias de la prensa diaria de cobertura nacional: El caso de El Mercurio y La Tercera. *Polis, Revista de la Universidad Bolivariana*, 9(26), 233-249.
- Browne, R., Del Valle, C., Silva, V., Carvajal, J. e Inzulza, Á. (2011). Propuesta teórico-metodológica para un análisis crítico y complejo del discurso (ACCD) en la prensa de Chile y Perú. El ejemplo de *La Cuarta y Ajá. Estudios sobre el Mensaje Periodístico*, 17(1), 17-42. <https://revistas.ucm.es/index.php/ESMP/article/view/36943>
- Cabral, E. (10 de octubre de 2021). «El policía me apuntó y disparó»: el testimonio de los heridos en las protestas contra Merino. Ojo Público. <https://ojo-publico.com/3086/protesta-contra-merino-el-policia-me-apunto-y-disparo>
- Caldevilla, D. (2013). El papel de la prensa escrita como agente socializador. *adComunica. Revista de Estrategias, Tendencias e Innovación en Comunicación*, 6, 205-222. <https://www.raco.cat/index.php/adComunica/article/view/301716>
- Castilla, Ó. (1 de diciembre de 2016). El poder económico detrás de los medios. Ojo Público. <https://duenosdelanoticia.ojo-publico.com/articulo/momento-peru-una-base-de-datos-para-conocer-a-los-duenos-de-los-medios/>
- Chillón, A. (1999). *Literatura y periodismo. Una tradición de relaciones promiscuas*. Universitat Autónoma de Barcelona.
- Cornejo, F. y Abanto, M. (2023). La representación del agresor en el discurso de la prensa sobre la violencia contra la mujer. En M. López, H. Benali e I. Rodrigo (coords.), *Lenguajes comunicativos y comunicación de los lenguajes* (pp. 65-76). Tecnos.

- Cruz, O. (2020). De «lobos solitarios» a «carpas africanas»: estrategias de despersonalización en las metáforas empleadas por el discurso periodístico en torno a los refugiados. *Tonos digital. Revista de estudios filológicos*, 38, 1-15.
- Degregori, C. I. (2013). *Qué difícil es ser Dios. Ideología y violencia política en Sendero Luminoso*. Instituto de Estudios Peruanos.
- El Bahraoui, Z. (2014). *La argumentación en prensa escrita: en torno a las relaciones hispano-marroquíes*. [Tesis doctoral, Universidad Rey Juan Carlos].
- González, M. (2021). Discurso periodístico y argumentación. *Revista Mexicana de Comunicación*, 148. https://mexicanadecomunicacion.com.mx/wp-content/uploads/2022/01/no148_ensayo_gonzalez_discurso_periodistico.pdf
- Guzmán Zamora, F. (2017). *Medios de comunicación y representación de conflictos étnico-sociales en Perú: Análisis crítico del discurso periodístico televisivo sobre el conflicto amazónico el «Baguazo»*. [Tesis doctoral, Universidad Complutense de Madrid].
- Guzmán Zamora, F. y Pagán Teitelbaum, I. (2024). Movilización, violencia y poder: un estudio de caso del discurso periodístico peruano. *Sílex*, 14(1), 7-37. <https://doi.org/10.53870/silex.2024141352>
- Herrera, G. (2021). Nombrar las víctimas de Estado —La construcción discursiva en la prensa escrita. *Revista Colombiana de Sociología*, 44(1), 169-194.
- Jensen, K. B. (2014). *La comunicación y los medios. Metodologías de investigación cualitativa y cuantitativa*. Fondo de Cultura Económica.
- Kircher, M. (2005). La prensa escrita: actor social y político, espacio de producción cultural y fuente de información histórica. *Revista de Historia*, (10), 115-122.
- Lan, J. (2021). *Sida y temor. Prensa escrita y discurso médico en Lima ante una epidemia*. Fondo Editorial de la Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Lugo, A. (2014). Algunas consideraciones sobre el análisis crítico del discurso. IV Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales, 27 al 29 de agosto de 2014. Universidad Nacional de La Plata. http://www.memoria.fahce.unlp.edu.ar/trab_eventos/ev.8211/ev.8211.pdf
- Macassi, S. (2015). Rol de actores mediáticos y políticos en la representación de los conflictos socioambientales en el espacio público: estudio comparativo de dos conflictos. *Anuario Electrónico de Estudios en Comunicación Social «Disertaciones»*, 8(2), 60-78. <https://doi.org/10.12804/disertaciones.02.2015.04>
- Martín Rojo, L. (1996). El orden social de los discursos. *Discurso. Teoría y análisis*, (21-22), 1-37.

- Martín Rojo, L. (2007). Discursos en guerra. Crónicas y humor político en torno a la ocupación de Irak. *Discurso & Sociedad* 1(4), pp. 575-603. <https://rua.ua.es/entities/publication/2e0138f1-dc5f-46a6-88c1-40e1c77d9b31>
- Meersohn, C. (2005). Introducción a Teun van Dijk: Análisis de Discurso. *Cinta de Moebio. Revista de Epistemología de Ciencias Sociales*, (24), 288-302 <https://cintademoebio.uchile.cl/index.php/CDM/article/view/26075>
- Moreno, P. (2000). Los géneros periodísticos informativos en la actualidad internacional. *Ámbitos*, 5, 169-190. <https://www.redalyc.org/pdf/168/16800509.pdf>
- Observatorio Universitario de Medios (OUM). (2023). *Informe OUM 2023: Crisis sanitaria en contexto de cambio climático*. Universidad Antonio Ruiz de Montoya. <https://fundacionmohme.org/wp-content/uploads/2023/10/Informe-OUM-2023-octavo-informe.pdf>
- Pérez, C. (2023). Análisis Crítico del Discurso y *framing* para una propuesta metodológica. *Cuadernos de Centro de Estudios de Diseño y Comunicación*, (198), 53-63. <https://doi.org/10.18682/cdc.vi198.9819>
- Pontificia Universidad Católica del Perú. (S. f.). Observatorio para la Democracia y Gobernabilidad. Escuela de Gobierno y Políticas Públicas. <https://democracia-gobernabilidad.pucp.edu.pe/>
- Ramírez, T. (2023). El estallido social desde la prensa escrita concentrada en el Perú (2022-2023). *Discursos del Sur*, (12), 101-132. <https://doi.org/10.15381/dds.n12.27096>
- Reuters Institute. (17 de junio de 2025). Digital news report. Perú. <https://reutersinstitute.politics.ox.ac.uk/es/digital-news-report/2025/peru>
- Richardson, J. (2007). *Analysing Newspapers. An Approach from Critical Discourse Analysis*. Palgrave Macmillan.
- Rodríguez, T. (2006). Imagen y discurso: construcción de sentido en las portadas de las revistas Semana y Cambio, 1998-2004. *Signo y Pensamiento*, 25(49), 144-159.
- Rojas, W. (2023). La fenomenología hermenéutica en la investigación cualitativa. *Revista Studium Veritatis*, 21(27), 327-363.
- Tagle, F. (2019). Análisis del discurso editorial de *El Comercio* y *La República* durante los Vladivideos y la emergencia de la democracia. *Revista Razón y Palabra*, 22(103), 230-248. <https://www.revistarazonypalabra.org/index.php/ryp/article/view/1185/1315>
- Tanaka, M. (2005). *Los espejismos de la democracia. El colapso del sistema de partidos en el Perú, 1980-1995*. (2.ª ed.). Instituto de Estudios Peruanos.

Valdez-López, O. E., Romero-Rodríguez, L. M. y Hernando-Gómez, Á. (2019). Estructuras de poder en el control de los medios televisivos privados de América andina. *Profesional de la información*, 28(6). <https://doi.org/10.3145/epi.2019.nov.05>

Van Dijk, T. (1996). *La noticia como discurso. Comprensión, estructura y producción de la información*. Paidós.

Van Dijk, T. (4 de febrero de 2004). Discurso y dominación. *Grandes conferencias en la Facultad de Ciencias Humanas*, (4), 5-28.

Van Dijk, T. (2009). *Discurso y poder*. Gedisa.

Van Dijk, T. (2016). Análisis Crítico de Discurso. *Revista Austral de Ciencias Sociales*, 30, 203-2022. <http://revistas.uach.cl/pdf/racs/n30/art10.pdf>

Wolf, M. (1987). *La investigación en la comunicación de masas*. Paidós Ibérica.

Franklin Martín Cornejo Urbina es profesor universitario. Doctor en Ciencias Sociales con especialidad en Comunicación por la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma.

Marcia Isabel Abanto Delgado es comunicadora. Magíster en Comunicación y Marketing Político por la Universidad Internacional de La Rioja.

Recepción:29/12/2024

Aceptación:7/12/2025