

Editorial

El estado de la democracia en América Latina: problemas, reflexiones y esperanzas en la culminación de las conmemoraciones por el bicentenario de la independencia

The state of democracy in Latin America: Problems, reflections, and hopes at the conclusion of the bicentennial independence commemorations

Natalia Sobrevilla Perea*

Universidad de Kent. Canterbury, Reino Unido

n.sobrevilla@kent.ac.uk

ORCID: 0000-0001-9592-7551

Citar como: Sobrevilla Perea, N. (2025). El estado de la democracia en América Latina: problemas, reflexiones y esperanzas en la culminación de las conmemoraciones por el bicentenario de la independencia. *Desde el Sur*, 17(1), e0001.

El fin del ciclo de las conmemoraciones de los bicentenarios de la independencia nos invita a pensar en los elementos que hacen posible la construcción de naciones complejas y contradictorias en espacios geográficos habitados por poblaciones diversas. En los artículos reunidos en este *dossier* encontramos una variedad de propuestas que buscan enmarcar la nación en una discusión más amplia acerca de la pertenencia, que deja de lado visiones tradicionales sobre la historia y abre un diálogo con otros espacios tanto de la investigación humanista como de las ciencias sociales. Dos de los artículos se centran en obras de teatro, y dos en la manera en que las poblaciones indígenas utilizan el arte y la artesanía para resistir los embates que reciben en la gran ciudad, y que por lo habitual buscan llevarlos a la homogenización. Además, un artículo explora el *boom* de la gastronomía peruana mostrando cómo la comida y la cocina se convierten en herramientas para crear identidad, pero al mismo tiempo ponen en peligro la existencia misma del barrio que se ve amenazado por la gentrificación.

En este contexto de los bicentenarios, una de las ideas que ha ganado mayor fuerza para explicar cómo se han ido formando las nuevas

* Autora corresponsal: Natalia Sobrevilla Perea, Universidad de Kent. Canterbury, Reino Unido. Correo: n.sobrevilla@kent.ac.uk

naciones es concebirlas como construcciones, en vez de pensar que han existido desde tiempos inmemoriales. Esta idea se basa en gran medida en la fuerza conceptual de la noción que presenta Benedict Anderson en su clásico estudio: «comunidades imaginadas»¹. Anderson postula que para que las naciones logren consolidar una identidad común se debe poder pensar en ellas, así como imaginar la pertenencia a ellas, como comunidades compuestas de miembros que habitan un espacio particular, donde, a pesar de no conocer a todos sus integrantes, las personas pueden sentir que forman parte de un conjunto con características comunes. Esto no elimina las diferencias, que siguen existiendo, pero estas no son tan grandes como para no concebir a los miembros de estas comunidades como parte de una misma unidad. Esta noción de construcción se logra empleando muchos elementos diversos desde la prensa, los mapas, los censos, el arte, la música, la historia, entre otros.

Los artículos que se reúnen en este volumen muestran que los lugares desde donde se pueden construir las nociones de nación pueden ser aún más extendidos e incluir aspectos tan diversos como el teatro, la artesanía y la gastronomía. Los cinco artículos reunidos en este *dossier* contribuyen a la comprensión de este proceso de construcción de comunidades imaginadas de maneras diferentes y complementarias. En «Cazadores de sueños. Imaginarios sobre el Perú en tres obras de teatro desde el siglo XIX a nuestros días», vemos cómo lo producido en la larga duración puede servir para entender el proceso de la construcción de la identidad nacional y, en ese sentido, para imaginar una comunidad. Al analizar estas tres obras de teatro, una del momento mismo de la independencia, otra del siglo XX y otra actual, observamos cómo a través del tiempo se ha explorado la realidad del Perú como un sueño inconcluso. El artículo dialoga, además, con las artes visuales, que presentan distintas maneras de crear una idea de la nación basándose en su compleja historia. Este trabajo, que

1 El estudio es *Comunidades imaginadas. Reflexiones sobre el origen y la difusión del nacionalismo* (Fondo de Cultura Económica, 2006), con traducción de Eduardo L. Suárez. La primera edición en inglés es de 1983, la segunda es de 1991 y la primera en español es de 1993.

analiza la larga duración, permite que la exploración de las obras de teatro contribuya a la discusión y comprensión de la nación.

En «Shipibas en la selva de triplay. Testimonios de empoderamiento y lucha en la ciudad de Lima», la autora nos presenta la realidad de un grupo de mujeres de una comunidad particular que buscan mantener su identidad en un espacio hostil como es la ciudad de Lima, donde se cuestiona la pertenencia a la nación de quienes vienen de las comunidades shipibo-konibas de la selva peruana, precariamente establecidas en Cantagallo. El artículo explora, a través de entrevistas no estructuradas, cómo se ha desarrollado la noción de identidad de estas mujeres y la manera en que muchas buscan mantener una conexión con sus orígenes, ya que la práctica ancestral de crear les permite encontrar una manera de subsistir y obtener una independencia económica como mujeres y madres. Asimismo, analiza la forma en que estas estrategias, junto con la búsqueda de una mejor educación, permiten a quienes las utilizan no solo reforzar su identidad local, como parte de un colectivo particular, sino presentarse como miembros de la nación peruana, y lograr de este modo hacerla más inclusiva.

De una manera similar, pero desde el caso chileno, el artículo «*Mapuche ad küdaw fantepu mew*: imaginarios de la identidad mapuche en el arte contemporáneo» analiza la delgada línea entre el arte y la artesanía, y cómo ambas prácticas posibilitan a los mapuches instalados en la ciudad de Santiago presentarse como una comunidad, que reclama su derecho a integrar la entidad más amplia: la nación chilena, y mantener al mismo tiempo su identidad mapuche. Utilizando entrevistas, al igual que el artículo anterior, conecta con los miembros de la comunidad, y de esta manera explora sus nociones de identidad. Así, el artículo presenta, a través de este análisis cualitativo, las tensiones entre diferentes generaciones, y, a la vez, pone en cuestión si la identidad étnica es un concepto unívoco. El arte visual sirve como una entrada al complejo mundo de las nociones de identidad, así como a las posibilidades de entender las cambiantes nociones de colonialidad en este contexto particular. De modo análogo, la interculturalidad se ve desde una perspectiva crítica que tiene tanto ventajas como desventajas.

El artículo «Entre comida y nación: negociando comunalidad en la diferencia» examina la manera en que el boom de la gastronomía peruana ha brindado una serie de oportunidades a las personas de la zona alrededor de la calle Mariscal La Mar, donde se ha desarrollado esta industria. Sin embargo, al mismo tiempo que muchos en esa parte del distrito de Miraflores, antiguamente considerado la zona roja, se han beneficiado de este éxito, un número importante de familias que vivían allí se han visto obligadas a buscar nuevos espacios, debido al encarecimiento que ha resultado de la gentrificación. Las entrevistas con las personas de la zona aportan datos cualitativos que dejan en claro lo importante que ha resultado la comida para consolidar la identidad nacional peruana, así como el orgullo de pertenecer al sector gastronómico. Entonces, el costo de perder la identidad barrial y el espacio donde vivir no se ve necesariamente como algo negativo, sino más bien como un precio asociado a la posibilidad de una mejora en las oportunidades de trabajo, además del beneficio que puede significar su contribución al pensarse como peruanos.

Finalmente, el artículo «Recordando desde el presente la historia del Perú: análisis de los procedimientos de la obra teatral *Los héroes de mi patria*» nos trae a la actualidad y a la exploración de la nacionalidad desde el teatro testimonial, que busca entender la manera en que la historia se construye desde la confluencia entre recordar y olvidar. El autor de la obra encuentra el vínculo entre la historia y la suya personal, a través de las experiencias de una serie de hombres de su familia que en su momento fueron héroes de la nación, pero que poco a poco fueron desapareciendo de los libros de historia. Su trabajo lo lleva a visibilizar las nociones de identidad que se desprenden de las actuaciones de estos hombres heroicos. Explora la inclusión y la exclusión de estos personajes en la llamada historia oficial y esto lo hace reflexionar sobre cómo esta la escriben los vencedores, por lo que desafiarla puede llevar al conflicto. Entrando en diálogo con otro teatro testimonial, el autor reflexiona sobre lo que su visión puede aportar al entendimiento de la identidad de la nación y su complejo proceso de creación.

Estos cinco artículos, cada uno desde su visión y metodología, aportan de una manera creativa a la discusión sobre la identidad nacional y a la posibilidad de imaginarnos como parte de comunidades que, a pesar de su

diversidad, mantienen algo que las une. Pensar en naciones que existen por más de doscientos años nos invita a reflexionar acerca del significado de formar parte de ellas, y trabajos como los de este *dossier* nos brindan herramientas para desarrollar una mejor comprensión sobre los procesos de creación de estos colectivos: las obras de teatro, tanto las escritas en el pasado como las que piensan en el pasado desde el presente; la gastronomía como elemento aglutinador que ayuda a entender lo común; y el arte y la artesanía como herramientas para reclamar una originalidad por integrar un colectivo, ya sea mapuche o shipibo-konibo, así como para recordar a quienes no conforman esos espacios que, a pesar de las diferencias, siguen constituyendo la misma entidad nacional. Invito entonces a las lectoras y lectores a que revisen estos textos y que piensen en ellos como una oportunidad de revisar lo que significa ser parte de una nación.

Contribución de autoría

Natalia Sobrevilla Perea cumplió con todas las fases CRediT.

Fuente de financiamiento

Autofinanciado.

Potenciales conflictos de interés

Ninguno.

Natalia Sobrevilla Perea es doctora por la Universidad de Londres (2005). Se licenció en la Pontificia Universidad Católica del Perú en 1996. Sus últimos libros editados, *Ayacucho, 1824. El fin del ciclo revolucionario* (2024) y *Repúblicas sudamericanas en construcción. Hacia una historia en común* (2022), aparecieron en el Fondo de Cultura Económica. Penguin publicó en 2024 *La nación subyacente. Diez ensayos para pensar la independencia peruana* y, en 2021, *Independencia. A 200 años de lucha por la libertad*.

Recepción: 27/1/2025

Aceptación: 28/1/2025