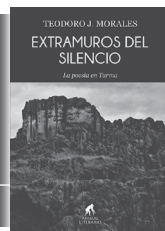


Teodoro J. Morales
Extramuros del silencio

Lima, Editorial Animal Literario, 2015
Lorena Ventura Aquino



Poeta y periodista, Teodoro J. Morales (Lima, 1942) nos presenta *Extramuros del silencio*, fruto de sus investigaciones sobre la poesía de Tarma. Esta obra recopila a los mayores exponentes de la lírica de esta región entre escritores y periodistas tarmeños que durante el siglo XIX y XX escribieron desde y sobre la capital de Junín. Autores como Nephtali García, José Gálvez, Eleodoro Vargas Vicuña y Paola Morales, una de las autoras más representativas de la poesía contemporánea, son las voces más destacadas de este grupo de poetas.

Morales propone por medio de la organización de este estudio que para hablar de la poesía tarmeña como tal es necesario explorar los «momentos del proceso cultural en Tarma», es decir, comprender cómo estos hitos contribuyeron en la construcción de un ámbito cultural en esta región y así poder plantear que existió una poesía tarmeña o una «Tarma en la poesía». Puesta en evidencia la presencia cultural en la capital de Junín que fomentó un ambiente para el desarrollo de la poesía, nos expone a treinta autores que fundamentan que es necesario revisar a esta región como parte de la poesía peruana.

En la primera parte expone que dentro del proceso cultural de esta ciudad se distinguen cuatro momentos definidos: el establecimiento de la Unión Nacional en 1891, la fundación de la Asociación de Artistas Aficionados de Tarma 1947, y la aparición del «Manifiesto de Año Nuevo» en 1970, del cual surge la generación del 70. El último momento es el de la fundación de la Casa de la Cultura de Tarma en mayo de 1992. Estos momentos cimentan la presencia cultural en esta capital.

Durante los años 1890 y 1891 los intelectuales se vieron forzados por las circunstancias propias del país a asumir un papel político de dirección regional, y convirtieron el Círculo Literario en la Unión Nacional, institución inicialmente literaria, en una organización político-cultural, con el fin de impulsar la realización social de la provincia. Por ello, la principal actividad que se desarrolló fue el periodismo, con el fin de sentar las bases de una conciencia social en los ciudadanos. La propaganda de ideas radicales

para impulsar el cambio de la realidad injusta que se vivía en esta parte del Perú fue la labor principal de los intelectuales de esos años.

Esta primera etapa, si bien promovió mayormente la actividad periodística, impulsó la inquietud de la Asociación de Artistas Aficionados de Tarma, institución que participó mayormente en el arte escénico, pero que no descuidó a la poesía, la música y la pintura de la región. Esta organización es la que crea los Juegos Florales, los cuales descubrirán ante el medio tarmeño a poetas como Alonso Amarillo Miranda e Isolina Lavado Huancaya, rescatados en la presente obra.

A raíz de la premiación de estos juegos, se logra establecer la actividad poética en la región, lo que ocasionará la aparición del «Manifiesto de Año Nuevo», que dará inicio a lo que se conoce como la generación del 70 en Tarma, y donde se protesta sobre la necesidad de la consolidación de una literatura tarmeña. De esta etapa destaca *Diario conflictivo de clase*, de Teodoro J. Morales, autor de la presente investigación, como el primer poemario que responde ante la inquietud de esta nueva generación de insertarse y posicionarse a nivel regional como parte de la literatura nacional.

Finalmente, la fundación de la Casa de la Cultura de Tarma tendrá como fin dar a conocer no solo actividades culturales o artísticas, sino que por medio de su proyección social contribuye al desarrollo cultural de la región, así como a la formación de una conciencia social en Junín. De la misma forma, el siguiente capítulo se ciñe a una estructura similar que considera que la poesía de Tarma puede ser comprendida en cuatro etapas: dentro del folclore, durante la Unión Nacional, como parte de la preocupación de la Asociación de Artistas Aficionados de Tarma, en la generación del 70 y en el proyecto de la Casa de la Cultura de Tarma.

A fines del XIX y en la primera mitad del XX, la poesía se encuentra inmersa en el folclore con un carácter oral y colectivo dentro de mulizas y huaynos. La muliza es considerada como una expresión temprana de la poesía en Tarma y llega a nuestros días como parte del carnaval de esta región desde el siglo XX. Como se mencionó anteriormente, durante la Unión Nacional se dio prioridad al desarrollo del periodismo; sin embargo, existieron autores que tuvieron la inquietud de trabajar el género poético desde una concepción bilingüe, como es el caso de José Castillo Atencio y Daniel Villaizán. En 1948, la Asociación de Artistas Aficionados de Tarma estableció con gran acierto los Juegos Florales, con el fin de fomentar la actividad poética. Los poetas laureados en estos certámenes literarios fueron también rescatados en este trabajo.

En la década de 1970 nace una generación de cuestionamientos y rupturas, no solo a nivel literario, sino a nivel social, ya que propagaron los ideales de cambio para la transformación de la conservadora Tarma por medio de la escritura poética. Entre sus exponentes encontramos a Teodoro J. Morales, Carlos Orihuela y Andrés Mendizábal Suárez. Posteriormente, en 1992, se funda la Casa de Cultura de Tarma, que convoca a escritores y artistas tarmeños para la continuación del trabajo cultural ya iniciado con la Unión Nacional y la Asociación de Artistas Aficionados de Tarma. Se retoma con ella los Juegos Florales, que incentivan la creatividad literaria en las nuevas generaciones. Esta tarea de promoción cultural ha permitido educar a los jóvenes para que tomen conciencia sobre la realidad nacional.

El tercer apartado dentro de esta obra comprende la presentación de los treinta poetas más destacados del ámbito cultural tarmeño. Ellos son presentados como los nuevos exponentes de la literatura regional. Esta investigación no solo se ciñe a la recopilación de los autores, sino que estos son expuestos como agentes culturales dentro de esta región. Si bien muchos de ellos no son oriundos de Tarma, el papel que desempeñaron en el desarrollo cultural en esta capital contribuyó para el desarrollo de la poesía de Junín.

Señalamos, asimismo, que esta producción no puede ser concebida como una antología, ya que la presentación de los poemas es acompañada por la semblanza de los poetas locales tarmeños y por las reflexiones líricas sobre sus obras. Si bien estas tienen cargas subjetivas e impresionistas, logran evidenciar la riqueza semántica y lírica de las producciones poéticas de los autores e invitan a ser revisadas por los lectores.

Se destaca de la propuesta del corpus poético de la literatura tarmeña que no solo sea integrado por autores varones, sino que se incluyan a autoras como Graciela Tremolada Flores, la primera mujer exponente de la poesía en Tarma; Doris Puente, activista cultural y de círculos literarios; Angélica Luza Ortiz, quien personaliza su producción lírica; Isolina Lavado Huancaya, una poeta tradicional que conserva el folclore de la región; Aída Romero, poeta y narradora testimonial; y Paola Morales, quien rompe con los formalismos tradicionales y del folclore tan propio de Tarma.

Esta investigación logra advertir que existen nuevos campos poéticos por conocer. Por ello, es necesario revisar la poesía regional no solo porque se encuentre desatendida, sino por la contribución al canon literario peruano, el cual requiere ser actualizado con otros exponentes culturales. Esta iniciativa por revisar la literatura de esta región amplía la necesidad de conocer la realidad cultural de nuestra nación y volverla de conocimiento para más lectores.

Para finalizar, resaltamos que la labor de este estudioso a través de esta obra busca revalorizar las letras tarmeñas dentro de la historia de la literatura peruana y, con ello, fortalecer los lazos con otras literaturas locales. De esta manera el recorrido cultural de Tarma emprendido por el autor logra conocer y difundir sobre la realidad literaria a nivel regional y nacional, rompiendo con los «extramuros del silencio».