

# Narrativas indígenas y territorios amazónicos: una revisión crítica de los conceptos y las metodologías de la literatura académica

Indigenous narratives and Amazonian territories: a critical review of the concepts and methodologies of academic literature

**Miguel Angulo-Giraldo\***

Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brasil

angulo.runa@gmail.com

ORCID: 0000-0002-5350-9228

**Enio Passiani**

Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brasil

eniopassiani@gmail.com

ORCID: 0000-0001-9937-4413

---

**Citar como:** Angulo-Giraldo, M. y Passiani, E. (2025). Narrativas indígenas y territorios amazónicos: una revisión crítica de los conceptos y las metodologías de la literatura académica. *Desde el Sur*, 17(4), e0100.

## RESUMEN

Los estudios recientes sobre literatura indígena han explorado diversos conceptos para reconocer las múltiples expresiones de la vida de los colectivos indígenas. Estos enfoques buscan representar de manera más precisa las experiencias indígenas, tradicionalmente abordadas en sus literaturas orales y escritas, en un contexto de creciente revalorización de los territorios indígenas desde perspectivas políticas, literarias y sociales. El vínculo entre territorios indígenas y narrativas trasciende memorias, sueños y relatos colectivos, lo que influye también en las experiencias corporales cotidianas de los sujetos en su habitar territorial. El objetivo de esta investigación es identificar los conceptos y las metodologías de la literatura académica que vinculan los diversos territorios amazónicos y las narrativas indígenas. Para ello, metodológicamente se realiza una revisión narrativa de 50 artículos publicados en las bases de datos Scopus, SciELO y Dimensions relacionados

---

\* Autor corresponsal: Miguel Angulo-Giraldo, Universidade Federal do Rio Grande do Sul. Porto Alegre, Brasil. Correo: angulo.runa@gmail.com

con territorios y narrativas indígenas durante los últimos cinco años (2019-2024). Los resultados principales muestran una diversidad de conceptos relacionados a la literatura indígena como *oralitegrafía*, *oralitura*, narración oral, literatura oral, entre otros. Se concluye que las narrativas indígenas relacionadas con el territorio amazónico narran el pasado de la comunidad, su proceso de habitar el espacio social hasta el presente, y explican las diversas formas de relacionarse con y desde él; de forma que estas narrativas (literarias, orales, etc.) materializan la experiencia de vida amazónica de los pueblos indígenas.

### **PALABRAS CLAVE**

Narrativas indígenas, literatura indígena, territorio, Amazonía, sueños

### **ABSTRACT**

Recent studies on Indigenous literature have explored various concepts to recognize the diverse expressions of Indigenous communities' lives. These approaches aim to represent Indigenous experiences more accurately, traditionally examined through their oral and written literatures, within the context of the growing revaluation of Indigenous territories from political, literary, and social perspectives. The connection between Indigenous territories and narratives extends beyond memories, dreams, and collective stories, also influencing the everyday bodily experiences of individuals in their territorial existence. The purpose of this research is to identify the concepts and methodologies in academic literature that link the various Amazonian territories and Indigenous narratives. To achieve this, a narrative review of 50 articles published in the Scopus, SciELO, and Dimensions databases, relating to territories and Indigenous narratives from the past five years (2019-2024), was conducted. The main results show a diversity of concepts related to indigenous literature such as *oralitegrafía*, *oralitura*, oral narration, oral literature, among others. The study concludes that Indigenous narratives related to the Amazonian territory recount the community's past, its process of inhabiting social space up to the present, and explain the diverse ways of relating to and from it, thus materializing the Amazonian life experience of Indigenous peoples.

## KEYWORDS

Indigenous narratives, indigenous literature, territory, Amazon, dreams

### 1. Introducción

En los últimos años, los estudios que abordan la literatura indígena han buscado reconocer de mejor forma sus diferentes y amplias materializaciones al incluir conceptos como oralitegrafía (Rocha, 2016), oralitura (Toro, 2014), narración oral (Barba, 2013), literatura oral (Espino, 2010; Espino y Mamani, 2022), entre otros (Guedes, 2024; Tettamanzy, 2024). Estas perspectivas surgen de una crítica al textocentrismo presente en ciertas modalidades de transcripción de los saberes indígenas y en las «formas exegéticas tradicionales de la literatura oral» (Ferrari, 2023), las cuales tienden a ignorar elementos que superan lo propiamente textual que, no obstante, son reconocidos como componentes fundamentales del acto narrativo indígena.

La búsqueda de un concepto que represente de manera más adecuada la experiencia indígena —tradicionalmente abordada en las literaturas indígenas orales y escritas— se enmarca en un contexto de creciente revalorización de los debates sobre los territorios indígenas. Estos territorios han adquirido una presencia cada vez más significativa en las discusiones públicas, políticas, sociales y literarias contemporáneas. Así, la presencia de la relación entre los conceptos tradicionales de la geografía cultural —como territorio, paisaje y lugar— y su relación con la literatura está ampliamente documentada en la historia (Amorim, 2008; Cavalcante, 2020; Marandola, 2009).

El entrecruzamiento entre los territorios indígenas y las literaturas o las narrativas que los materializan inciden no solo en las memorias y los diversos relatos que los colectivos indígenas reivindican, sino también en las experiencias corporales de los sujetos en su habitar cotidiano. De esta manera, las narrativas se entrelazan con los territorios, explican y actualizan las prácticas sociales e históricas de la comunidad, al tiempo que conectan saberes, tiempos y mundos a partir de múltiples relaciones entre humanos y no humanos que ocurren desde y con los territorios. Como explican Coelho y Mezacasa (2023, p. 781), es a través del lenguaje, las narrativas y «las prácticas culturales que la historia del conocimiento se revela [...] Es a través del lenguaje que los sujetos se vinculan socialmente, establecen formas de relacionarse con entre sí y al territorio habitado»<sup>1</sup>.

---

1 Del original: «práticas culturais que a história dos saberes se revela [...] É por meio da linguagem que os sujeitos se vinculam socialmente, estabelecem modos de relações entre si

De esta forma, al abrazar la narrativa indígena, entendida como «una estructura comunicativa que corresponde a formas tradicionales de transmisión del imaginario y memoria colectiva» (Espino, 2010, p. 96), la literatura busca situarse más allá de la experiencia escrita, para visibilizar otras materialidades simbólicas. En esa línea, Arias *et al.* (2012) manifiestan que los autores indígena contemporáneos mezclan tanto las oralidades como las expresiones corporales, musicales, visuales, danzas y muchas otras para manifestar, desde otras epistemologías, su forma de ver y sentir el mundo.

Para este trabajo, el foco específico recae en la región amazónica, dada la multiplicidad de pueblos indígenas que reside en este amplio espacio continental. En ese sentido, en este trabajo consideramos central vincular las narrativas indígenas con los debates recientes sobre el territorio amazónico para reconocer las formas en las que ambos conceptos están siendo expresados en la literatura académica. Al mostrar la amplitud conceptual de las narrativas indígenas es posible aproximarse a múltiples narraciones inspiradas en memorias, estéticas y sentidos diversos que reflexionan sobre sus experiencias en la tierra misma, en el habitar cotidiano de la selva. Por ello, este trabajo tiene el propósito de responder al siguiente cuestionamiento: ¿cómo son vivenciados los diversos territorios amazónicos en las narrativas indígenas en la literatura académica? Para ello analizaremos los artículos publicados en bases de datos (Scopus, SciELO y Dimensions) relacionados con territorios y narrativas indígenas durante los últimos cinco años (2019-2024).

## 2. Abordaje conceptual

### 2.1. Narrativas indígenas y sueños

En los últimos años, diversos conceptos han estado asociados a las literaturas indígenas. Para esta investigación, la elección del concepto de narrativas abarca de mejor forma las diversas categorizaciones de las materialidades simbólicas indígenas. Como explican Maglia *et al.* (2015), el debate contemporáneo sobre la producción literaria y cultural afro e indígena en América Latina se ha centrado en una textualidad artístico-política. Estas materialidades diversas y plurales no pueden trasladarse únicamente desde una disciplina cerrada; por el contrario, requieren del diálogo entre la antropología, la literatura, los estudios culturales, las reflexiones etnográficas, la diáspora africana y los procesos migratorios indígenas.

---

e com o território habitado».

Si la literatura criolla y mestiza en América Latina construyó imaginarios nacionales que silenciaron las diversidades indígenas o propusieron integraciones parciales (Langebaek, 2008), la literatura indígena contemporánea —marginalizada por los cánones literarios dominantes, que ignoran su riqueza y diversidad material— emerge en la contemporaneidad como resistencia, reivindicando voces y tradiciones (Zabala, 2020). Como explica Dorrico (2017, p. 65), las narrativas indígenas contemporáneas claman por «sus luchas, derechos territoriales, derechos físicos, simbólicos y estéticos, es decir, busca reafirmar su voz-práxis»<sup>2</sup>.

Cabe agregar que, dados los debates sobre las materialidades simbólica indígenas contemporáneos, en este estudio se considera que los sueños también hacen parte de las narrativas indígenas (Wunder, 2020; Limulja, 2022; Angulo-Giraldo, 2023, 2024; Passiani, Santos y Moraes, 2023; Angulo-Giraldo y Tettamanzy, 2025). Así, para la antropología sudamericana, los sueños son considerados una forma privilegiada de comunicación entre humanos y seres no humanos (Kohn, 2016; Canal y Ramón, 2017; Perrin, 1990). Estos espacios oníricos, entendidos como «lugares de la verdad»<sup>3</sup> (de Oliveira, 2020, p. 172), conectan la memoria colectiva con la tradición y la proyección de nuevos mundos. Además de ser fuentes de conocimiento, los sueños actúan como vehículos del poder chamánico y medios para adquirir poder en el ámbito no humano (Peluso, 2004; Kracke, 1990).

En los inicios de la psicología, Freud (1987 [1899]) ya había mostrado la relación entre los acontecimientos oníricos y las narrativas, de manera que el contenido de estos momentos no es solo la imagen nocturna, sino la forma en que esta es contada y transmitida hacia los otros, reimaginada en su proceso comunicativo a través de una narración (Queiroz y Dunker, 2024). Así, aplicado al contexto de las literaturas indígenas, los sueños son narrativas específicas de la cotidianeidad indígena.

## 2.2. Territorios

Los estudios sobre territorios han tenido una amplia presencia en los últimos años. Un ejemplo de esto lo podemos ver en la base de datos Scopus, donde existen 229 296 textos relacionados con investigaciones que incluyen la palabra *territorios* en el resumen, título o palabra clave, distribuidos en el tiempo<sup>4</sup>. La mayor cantidad de materiales se publicó en 2021

---

2 Del original: «suas lutas, direitos territoriais, direitos físicos, simbólicos e estéticos, ou seja, buscam reafirmar sua voz-práxis».

3 Del original: «lugares da verdade».

4 Búsqueda realizada el 2 de septiembre de 2024.

(17 527 documentos), lo que ejemplifica la relevancia de los abordajes de este concepto en el mundo.

En América Latina, el concepto de territorio ha tenido una importancia especial, principalmente en las últimas décadas, debido a las dinámicas sociopolíticas de la región. Saquet (2007) señala que los procesos de territorialización reproducen relaciones sociales y complejiza las fuerzas productivas. En esa línea, las lógicas neoliberales han intensificado la depredación del suelo, pérdida de biodiversidad y afectaciones territoriales. Este enfoque mercantiliza territorios como materialidades intercambiables, ya que afecta relaciones entre capital, trabajo y naturaleza (Vallejo *et al.*, 2019). Sin embargo, desde otros frente, las luchas de pueblos, movimientos y organizaciones sociales han sido clave para revalorizar los territorios. Estas disputas, en ámbitos sociales, políticos y urbanos (Gil, 2019; Hoffmann, 2016), trascienden visiones utilitarias, al promover concepciones que integran territorios como parte de un tejido social complejo y diverso (Echeverri, 2004; Gutiérrez, 2017).

En esa perspectiva, a partir de las relaciones que son establecidas entre naturaleza y sociedad, Saquet y da Silva (2008) destacan justamente el carácter relacional del territorio, definido por la interdependencia funcional entre elementos. Haesbaert (2013) añade que el territorio emerge como la espacialidad de las relaciones de poder, debido a que integra espacio y territorio como procesos inseparables de las dinámicas sociales cotidianas y de poder, a lo que adiciona la experiencia de los cuerpos, nacida de las trayectorias espacio-temporales de la vida. Así, el territorio se presenta como «una especie de espacio geográfico elemental, donde toda nuestra existencia de hecho comienza y termina»<sup>5</sup> (Haesbaert, 2013, p. 9), lo que incide en una visión integradora de los espacios donde «cada cuerpo individual lleva consigo una historia y una (multi)identidad y (multi)territorialidad como nodos singulares de su entramado de relaciones»<sup>6</sup> (Haesbaert, 2013, p. 9).

Finalmente, ¿qué se entiende por territorio en esta investigación? Haesbaert (2023) explica que el territorio no es un espacio absoluto y material, sino un sistema de acciones definidas por su uso, leído dentro de un conjunto de relaciones sociales (económicas, políticas, culturales y socioambientales) que lo redefinen constantemente. Su perspectiva va

5 Del original: «uma espécie de espaço geográfico elemental, onde toda nossa existência de fato começa e termina».

6 Del original: «cada corpo individual carrega uma história e uma (multi) identidade e (multi) territorialidade como nós singulares de seu feixe de relações».

más allá del enfoque estatal, considerando las dinámicas de des-re-territorialización y las distinciones entre grupos hegemónicos y subalternos.

### 3. Metodología

Se decidió realizar una revisión narrativa mediante un análisis bibliográfico de la literatura que permitiera responder al objetivo de esta investigación: identificar los conceptos y las metodologías de la literatura académica relacionada con la vinculación entre los diversos territorios amazónicos y las narrativas indígenas. Para ello, se sigue el esquema de análisis Search, Appraisal, Synthesis e Analysis (SALSA) sugerido por Cordina (2023). Se seleccionaron tres bases de datos para seguir el primer paso (búsqueda): Scopus, SciELO y Dimensions. En cada sitio se aplicó una estrategia diferente, en vista de las especificidades de cada web; sin embargo, las palabras clave en cada base fueron *indígena* (con la variante *indigenous*), *territorios* (con las variantes *territories* y *territórios*), *sueños* (con la variante *dreams* y *sonhos*) y «narrativas» (con la variante *narratives*). Las dos últimas palabras no fueron combinadas, ya que, en muchos casos, la literatura no considera los sueños como narrativas, lo que difiere de la postura adoptada en este trabajo.

Las búsquedas se realizaron entre el 7 de agosto de 2024 y el 11 de agosto de 2024, y abarcaron tres idiomas: portugués, español e inglés. Únicamente se consideraron artículos o ensayos dentro del análisis, principalmente porque son los materiales predominantes en las bases de datos analizadas. Se excluyeron libros, reseñas, tesis, editoriales, capítulos de libros, artículos de conferencias, revisiones de conferencias, notas y cartas al editor. Se decidió limitar el periodo temporal a un máximo de cinco años (2019-2024), ya que la primera búsqueda sin límite de tiempo reveló una gran cantidad de textos, lo que hizo inviable debido a las limitaciones de este trabajo.

En la base de datos Scopus se encontraron 270 resultados con el siguiente esquema de búsqueda: TITLE-ABS-KEY ( "indigenous" AND "territories" AND "narratives" ) AND ( LIMIT-TO ( DOCTYPE , "ar" ) ) AND ( LIMIT-TO ( PUBSTAGE , "final" ) ) AND ( LIMIT-TO ( SRCTYPE , "j" ) ) AND ( LIMIT-TO ( LANGUAGE , "English" ) OR LIMIT-TO ( LANGUAGE , "Spanish" ) OR LIMIT-TO ( LANGUAGE , "Portuguese" ) ).

Dado que la cantidad aún era alta, se decidió limitar los resultados a las áreas más cercanas a las ciencias sociales y humanas y a los últimos años (2019-2024). Así, se obtuvo un total de 161 textos (una reducción del 40 %) con la siguiente estrategia: TITLE-ABS-KEY ( "indigenous" AND "territories" AND "narratives" ) AND PUBYEAR > 2018 AND PUBYEAR < 2025 AND ( LIMIT-TO ( DOCTYPE , "ar" ) ) AND ( LIMIT-TO ( PUBSTAGE , "final" ) )

AND ( LIMIT-TO ( SRCTYPE , "j" ) ) AND ( LIMIT-TO ( LANGUAGE , "English" ) OR LIMIT-TO ( LANGUAGE , "Spanish" ) OR LIMIT-TO ( LANGUAGE , "Portuguese" ) ) AND ( LIMIT-TO ( SUBJAREA , "SOCI" ) OR LIMIT-TO ( SUBJAREA , "ARTS" ) OR LIMIT-TO ( SUBJAREA , "ENVI" ) ).

En la base de datos Dimensions se siguió la misma estrategia que en el sitio anterior: se limitaron los años (2019-2024), se utilizaron tres palabras clave (*indigenous, territories y narratives*) que aparecieran en el título o resumen, y se seleccionaron únicamente artículos. El resultado fue de 256 publicaciones.

En el caso de SciELO, las búsquedas no se realizaron en el mismo sitio (scielo.org), ya que no todas las revistas indexadas en ese portal aparecen allí, sino en sus versiones nacionales (scielo.pe, scielo.br, etc.). Por lo tanto, se decidió realizar la búsqueda en Google Scholar mediante la búsqueda avanzada, para delimitar la investigación y mostrar únicamente materiales publicados en "SciELO" (source: scielo). El resultado, con todas las especificaciones de las bases de datos anteriores (Scopus y Dimensions), permitió identificar 12 resultados.

En los tres casos se siguió una estrategia adicional de revisión manual de los resúmenes de los textos, con el fin de seleccionar los materiales más relacionados con nuestro tema de investigación, así como eliminar aquellos que no fueran de acceso público o que aparecieran en dos bases de datos. Ya que el foco central de este estudio radica en la región amazónica, el universo se redujo a 96 referencias (Dimensions con 67, Scopus con 22 y SciELO con 7). El resultado final se muestra en la tabla 1.

**TABLA 1.** Universo y muestra de la búsqueda en las bases de datos Dimensions, Scopus y SciELO con las palabras *territorios, indígenas y narratives* en los tres idiomas

Base de datos	Textos iniciales	Textos después de eliminar duplicados y solo de acceso abierto	Textos después de revisión individual	Textos referidos al a la región amazónica
Dimensions	256	256	162	67
Scopus	161	65	46	22
SciELO	12	8	8	7



**TABLA 2.** Universo y muestra de la búsqueda en las bases de datos Dimensions, Scopus y SciELO con las palabras *territorios, indígenas* y *sueños* en los tres idiomas

Base de datos	Textos iniciales	Textos después de eliminar duplicados y solo de acceso abierto	Textos después de revisión individual	Textos referidos al a la región amazónica
Dimensions	19	15	6	4
Scopus	8	2	1	1
SciELO	79	1	1	1

Considerando los resultados anteriores, se sumaron los 96 artículos de la primera búsqueda (narrativas) y los ocho artículos de la segunda (sueños), hasta llegar a un total de 105 artículos. Para esta tesis, se analizarán únicamente 50 textos, considerando las metodologías utilizadas en otros textos de revisión de la literatura (Mulrow, 1993; Vega y Gytortúa, 2020). Los textos seleccionados fueron elegidos de manera aleatoria, organizados en grupos según el porcentaje de textos presentes en cada base de datos (tabla 3).

**TABLA 3.** Muestra de artículos para análisis

Base de datos	Textos con las palabras clave <i>indígenas, territorios y narrativas</i>	Textos con las palabras clave <i>indígenas, territorios y sueños</i>
Dimensions	31	2
Scopus	14	1
SciELO	1	1
Total	46	4

## 4. Resultados

### 4.1. Características generales

Una primera caracterización muestra que, en cuanto al sexo en las autorías, estuvieron presentes 51 mujeres y 41 hombres. La mediana de autoras fue de uno, mientras que la mediana de hombres fue de cero; es decir, existe una alta tasa de participación de mujeres en los últimos cinco años en investigaciones que abordan territorios indígenas a partir del análisis de narrativas, en comparación con los hombres, ya que las primeras participaron en mayor medida en este tipo de estudios.

En relación con los años de los textos estudiados, destaca una mayor presencia de estudios de 2023 (figura 1). Además, en cuanto a las revistas en las que se publicaron los artículos, se elaboró la figura 2, que presenta

los países a los que están asociadas dichas revistas. Adicionalmente, los países más estudiados fueron Brasil (25 menciones) y Colombia (14 menciones), como se puede ver en la tabla 4. En estos territorios se abordaron diversas comunidades indígenas, según se observa en la tabla 5.

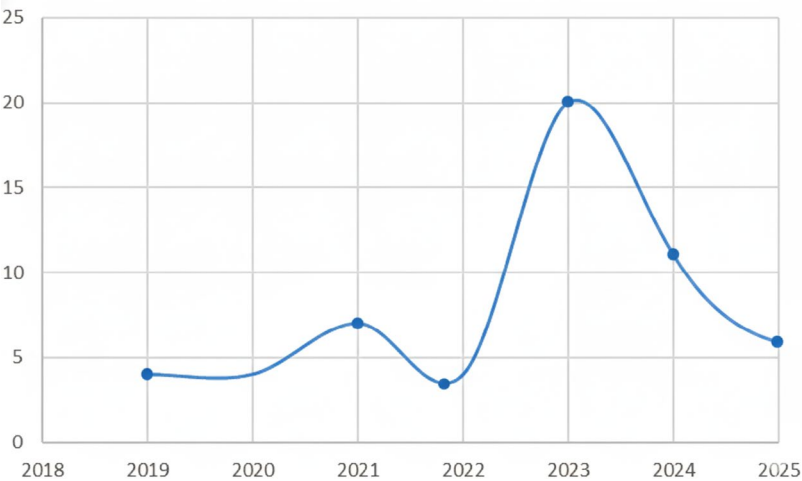


FIGURA 1. Artículos por año

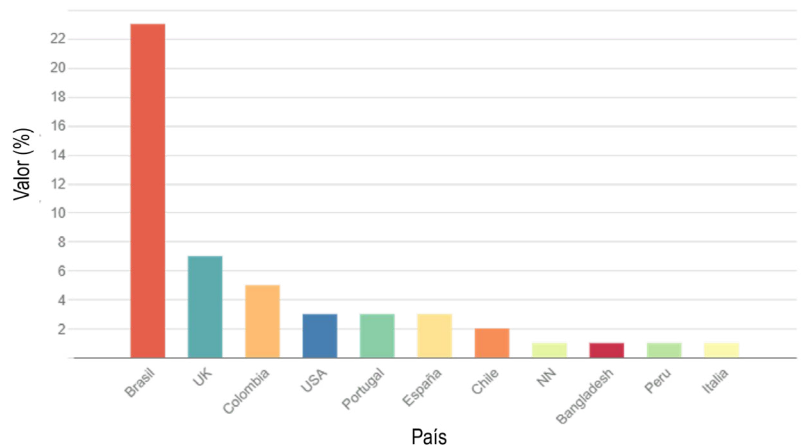


FIGURA 2. Países de la revista donde fueron publicados los textos

**TABLA 4.** Países estudiados en los textos de la muestra

País estudiado	Menciones
Bolivia	2
Brasil	25
Colombia	14
Colombia-Ecuador	2
Colombia-Perú	1
Ecuador	3
Perú	3
Total general	50

**TABLA 5.** Pueblos indígenas mencionados en los artículos de la muestra

País	Pueblos indígenas
Bolivia	Indígenas guarayos, indígenas aimaras
Brasil	Guaraní Mbya; guaraní ñandeva; pueblo indígena Xukuru-Kariri (Alagoas); pueblo indígena Xocó; pueblo indígena Kalapalo, un pueblo hablante de la lengua karib (Alto Xingu); pueblo indígena Munduruku; pueblo indígena Tupinambá (Oliveñça); pueblos indígenas Kotiria y Kubeo (Alto Río Uaupés); pueblo indígena Kariri-Xocó (Alagoas); grupo indígena Akuntsí (tupi-guaraní); pueblos indígenas Kuuan, Kurua-ya, Arara, Xipaya y Kayapó; y pueblos indígenas Kaiowá y Guaraní.
Colombia	Indígenas sikuaní (Puerto Gaitán); indígenas nasa (Mosoco) y coconuco (Puracé); indígenas zenu; familia nejedeka del pueblo Muina (Uitoto); indígenas quillacingas; comunidades indígenas kankuama; nación indígena Qhara Qhara; indígenas awá; indígenas emberá; indígenas wayuu; mujeres yukuna-matapí y tanimuka-letuama (río Mirití); indígenas siona (Putumayo); indígenas epera; comunidad indígena Murui; y Organización de Personas Indígenas de la Amazonía Colombiana (OPIAC)
Ecuador	Indígenas shuar y comunidad indígena Boca Tiputini y Llanchara
Perú	Indígenas de Sibayo y Coporaque

**4.2. Metodologías**

En un análisis más profundo se identificaron las siguientes características en relación con las metodologías: 24 estudios incluyeron trabajo de campo, 19 textos fueron exclusivamente bibliográficos y 7 artículos utilizaron ambos tipos de metodología. En relación con aquellos que incluyeron trabajo de campo, 22 tuvieron experiencia etnográfica, 12 realizaron entrevistas, 3 incluyeron dibujos hechos por los participantes de la investigación y 1 texto mencionó haber hecho un análisis etnoarqueológico. Por otro lado, entre los que incluyeron análisis documental, 26 revisaron

materiales bibliográficos, aunque no siempre se especificó el tipo de contenido analizado. De aquellos que mencionaron las especificaciones de los materiales revisados, se destacan 4 investigaciones a partir de libros específicos (obras de autores), 3 investigaciones centradas en contenidos audiovisuales, 2 investigaciones enfocadas en contenidos digitales, 1 investigación que analizó cartas y 1 que estudió mitos.

Así, se destaca que el análisis bibliográfico (26) seguido del trabajo de campo etnográfico (22) fueron las dos estrategias principales para abordar el estudio de las narrativas o sueños de los territorios indígenas en esta muestra. Adicionalmente, es importante notar la presencia de nuevas materialidades en los estudios, como cartas, dibujos realizados por los participantes o materiales audiovisuales.

4.3. Conceptualizaciones sobre narrativas indígenas

Al trabajar con las narrativas, se identificaron diversas palabras clave relacionadas con las formas en las cuales los artículos analizados utilizaron este concepto. Es importante señalar que, en muchos casos, un solo texto mencionaba dos formas diferentes de denominar el mismo fenómeno narrativo, como se aprecia en la tabla 6.

TABLA 6. Conceptos asociados a la idea de narrativa en los artículos estudiados

Concepto asociado	Referencias
Historias orales	(Mongua y Langdon, 2020)
Literatura	(Félix, 2023; Higgins, 2023)
Memoria	(Ramo, 2024; Alves, 2024)
Narrativa	(Buitrago <i>et al.</i> , 2021; Jurado <i>et al.</i> , 2023; Viegas, 2021; Guerreiro, 2024; da Silva y Wunder, 2024)
Narrativa biográfica	(Nieto-Moreno, 2021)
Narrativa oral	(Mongua y Langdon, 2020)
Oralitegrafías	(Ferrari, 2024)
Sueño	(Alves, 2024; Mollica y Galdino, 2023; Ramo, 2024)
Tradición oral	(Barreto, 2020; Borelli <i>et al.</i> , 2023)

A partir de lo anterior, para comprender este concepto, algunas autoras afirman que las narrativas «establecen los territorios y las identidades» (Mongua y Langdon, 2020, p. 237). Este vínculo estaría determinado, como aclaran Coelho y Mezacasa (2023, p. 781), por el lenguaje que los diversos grupos sociales utilizan para relacionarse entre sí y con el espacio

que habitan, de manera que en las narrativas contadas desde y con los territorios «la historia de los saberes se revela»<sup>7</sup>.

Un caso especial es el que cuenta Nieto-Moreno (2021), quien explica que en las narraciones de las mujeres indígenas Murui es posible visibilizar las formas cotidianas de estar desde y con los territorios, no solo desde los relatos del tiempo presente, sino también desde las memorias del pasado, los conflictos, las interpretaciones y los recursos para continuar en ese camino.

Un elemento central que aparece en diversos artículos analizados para este estudio remite a la idea de memoria. A primera vista, la memoria hace referencia al pasado, a los acontecimientos que forman parte de la historia de los pueblos, la cual se repite e internaliza como un sentido común socializado que moviliza y otorga sentido al colectivo:

El ejercicio de la narrativa es el ejercicio de volver al pasado. No se narra el presente; este existe por sí solo. La narrativa es el ejercicio de la memoria. ¿Dónde habita esta memoria? «Habita en el recuerdo», responde un habitante de la comunidad indígena. Esta capacidad de entrelazar el presente con los hilos del pasado se ejemplifica en él, cuando entra al bosque y comienza a identificar los diferentes árboles en el camino hacia el estanque, hoy lugar de recreo y contemplación para quienes viven allí y también para los que lo visitan<sup>8</sup> (Viegas, 2021, p. 133).

Al volver sobre el pasado, la memoria carga las informaciones que permiten la continuidad de la vida cotidiana sobre el territorio como un saber que permite transitar en el espacio social, abrirse a las relaciones que ocurrieron y siguen ocurriendo. En este sentido, la memoria está entrelazada con el territorio. En el caso guaraní, Ramo (2024) explica que los saberes «fluyen a través de las épocas y los mundos [...] como memorias que reverberan en los cuerpos»<sup>9</sup>, de manera que aquellos que habitan el tiempo presente en los territorios están conectados con el pasado, lo que les permite «narrar, contar y cantar»<sup>10</sup> en un entrelazamiento con su territorio. De manera similar, como explican Mongua y Langdon (2020), las narrativas de los indígenas Siona abordan la ocupación de su territorio ancestral

---

7 Del original: «a história dos saberes se revela».

8 Del original: «O exercício da narrativa é o exercício de voltar ao passado. Não se narra o presente; ele existe por si só. A narrativa é o exercício da memória. Onde esta memória habita? "Habita na lembrança", responde um morador da comunidade indígena. Essa capacidade de tecer o presente com os fios do passado é exemplificada na sua pessoa, quando entra na mata e começa a identificar as diferentes árvores que estão no caminho que leva até o açude, hoje lugar de recreação e contemplação daqueles que vivem ali e também dos que visitam».

9 Del original: «fluem através das épocas e dos mundos [...] como memórias que reverberam nos corpos».

10 Del original: «narrar, contar e cantar».

como un «lugar de pertenencia y relaciones de intercambio y conflicto» (p. 220). En estos ambientes, las narrativas también permitieron explicar las diversas interrelaciones que los indígenas mantienen con los humanos y no-humanos que viven allí: «[las narrativas] inscriben en la geografía y el ambiente las memorias que evocan las relaciones entre humanos y no-humanos» (p. 221).

Dado que la narrativa, en su relación con la memoria, trae los recuerdos del pasado del colectivo indígena —es decir, de los múltiples agentes (humanos y no-humanos) que habitaron el territorio—, en el tiempo presente es posible pensar en las diversas violencias ejercidas contra los territorios desde una perspectiva más amplia de resistencia colectiva, no solo humana. Así:

Las narrativas de memoria y los relatos históricos de los pueblos indígenas deben ser vistos como el producto de un saber puesto en práctica contra las prolongadas condiciones de subordinación [...] [al] dotar de sentido sus luchas de resistencia y pervivencia en el territorio (Jurado *et al.*, 2023, pp. 143-144).

Al hablar sobre oralidades, los textos abordan la idea de narrativas transmitidas a través de la tradición oral, lo que constituye un conjunto de testimonios que se conectan con los saberes del pasado (conocimientos ancestrales, rituales, entre otros) y que influyen en el tiempo presente de los pueblos indígenas a partir de «creencias, formas de hacer y vivir»<sup>11</sup> (Borelli *et al.*, 2023, p. 124). Sin embargo, dichas narrativas se actualizan constantemente mediante nuevos «materiales que están, ahora, a nuestra disposición, en el conjunto de representaciones que pueblan nuestra conciencia actual»<sup>12</sup> (Barretto, 2020, p. 42).

Un tipo de oralidad que se vincula con la literatura es presentado por Ferrari (2024) bajo el concepto de «oralitegrafía», que se refiere a un conjunto de redes semióticas interrelacionadas en las producciones indígenas contemporáneas (en la escritura, el acto de tejer, los relatos orales, el lenguaje iconográfico, entre otros), de modo que funcionan como otro tipo de materializaciones pluricomunicativas.

Otro tipo de literatura mencionada por Higgins (2023) es la «literatura del territorio»<sup>13</sup> (p. 302), que incluye las «narrativas de pueblos tradicionales como quilombolas (comunidades quilombolas), ribeirinhos (pueblos ribereños tradicionales no indígenas), campesinos rurales y caiçaras

11 Del original: «crenças, formas de fazer e viver».

12 Del original: «materiais que estão, agora, à nossa disposição, no conjunto de representações que povoam nossa consciência atual».

13 Del original: «literature of territory».

(pescadores costeros en el sur de Brasil)»<sup>14</sup> (p. 302). Dentro de estas narrativas, que constituyen el corpus de esta otra literatura, su producción «no es un fin en sí mismo, sino un medio para una praxis político-pedagógica de resistencia»<sup>15</sup> (p. 305). Por ejemplo, emerge la poesía-praxis, que, según Ely Macuxi, es utilizada como una forma de confrontación y reacción indígena (Tettamanzy, 2018).

Las ideas de narrativas presentadas anteriormente expresan cierta sensibilidad al tejer una relación entre las diversas formas de contar simbólicamente las vivencias de múltiples agentes (humanos y no humanos) desde y con los diversos territorios que habitan los pueblos indígenas. No obstante, un elemento que se añadió en este trabajo fue el establecimiento de las narrativas sobre los sueños como un tipo específico de narrativa, considerando lo expresado en el marco teórico de esta investigación y que puede entenderse a partir del siguiente fragmento:

Hay un lugar muy particular dado a los sueños en la vida de las diferentes etnias, que privilegia el sueño como un acontecimiento real, es decir, como un hecho que, junto con otros (como el curso de los ríos, las estaciones, los pequeños y los grandes acontecimientos de la naturaleza y del mundo, y los mensajes que esos acontecimientos contienen, presentes, por ejemplo), forma parte, impregna y constituye la vida de esa comunidad y de esos individuos. En este sentido, el sueño asume el papel de transmitir una determinada verdad, a la que no se tendría acceso inmediato<sup>16</sup> (Mollica y Galdino, 2023, pp. 7-8).

El acontecimiento onírico, en algunos materiales, es pensado como una «tecnología» (Alves, 2024, p. 3), como un «*software*» (Ramo, 2024, p. 149) que permite el desarrollo de una acción que no tiene la posibilidad de ser realizado por todos los miembros del colectivo, sino por quienes tienen la capacidad de ejercerlo. En este sentido, el sueño se entiende como un «saber-ver» (Alves, 2024, p. 3) que posibilita mantener relaciones comunitarias con una amplia gama de seres más que humanos que habitan el bosque y los territorios y a los que se puede acceder directamente. a través del espacio-tiempo onírico.

---

14 Del original: «the narratives of traditional peoples such as quilombolas (maroon communities), ribeirinhos (non-Indigenous traditional riverbank peoples), rural peasants, and caiçaras (coastal fisherfolk in Brasil's south)».

15 Del original: «a means for a political-pedagogical praxis of resistance».

16 Del original: «Há um lugar muito particular que é dado aos sonhos na vida das diversas etnias, que privilegia o sonho como um acontecimento real —ou seja, como um dado, que, juntamente com outros (como o curso dos rios, as estações do ano, os pequenos e grandes acontecimentos da natureza e do mundo, e as mensagens que estes acontecimentos contêm, presentificar, por exemplo), faz parte, permeia e constitui a vida daquela comunidade e indivíduos. Neste sentido, o sonho ganha o lugar de veicular uma certa verdade, à qual não se teria acesso imediato».

La resonancia que conecta al individuo con la alteridad, en el contexto comunitario y temporal, es fundamental en la interpretación de los sueños, ya que fortalece y renueva los lazos entretejidos con y desde los territorios por los pueblos indígenas (Mollica y Galdino, 2023). Por ello, se vuelve importante la práctica de compartir sueños entre las comunidades indígenas, ya que esta práctica integra una perspectiva colectiva.

Como otro tipo de narrativa que teje conexiones, los sueños acercan a los pueblos a las formas de habitar los territorios, por ejemplo, transfiriendo saberes mediante «mapas que orientan el camino de sus comunidades al indicar lugares donde poder encontrar la fruición de la vida: lugares con agua limpia y especies animales y vegetales específicas» (Ramo, 2024, p. 150). En otras ocasiones, estas narrativas oníricas generan una «comunicación transversal entre incomunicables»<sup>17</sup> (Alves, 2024, p. 20), en la cual se establece un conjunto de reglas a seguir para el mantenimiento del equilibrio social (entre humanos y no humanos) y para la actualización de la vida cotidiana.

#### 4.4. Conceptualizaciones sobre el territorio indígena

Al centrarnos en las diversas formas en las que los textos abordan el concepto de territorio, decidimos prestar especial atención a las ideas y aproximaciones obtenidas a partir del trabajo realizado con los propios pueblos indígenas, de modo que cada concepto refleja una perspectiva construida desde los procesos sociohistóricos de estos colectivos. En este sentido, establecemos dos categorías iniciales derivadas de la lectura de los textos: conceptualizaciones tradicionales y conceptualizaciones cosmopolíticas.

Las formas tradicionales de pensar los territorios se refieren a un conjunto de ideas que visibilizan los impactos sociales de los grupos humanos en los lugares. Estas ideas abarcan desde los procesos históricos de habitar los espacios en el pasado, las diversas formas de reconocer los lugares y las actividades productivas colectivas de los grupos, hasta la influencia de los Estados-nación y otros tipos de actividades que han impactado la constitución de los territorios (extractivas, comerciales, etc.).

Por ejemplo, en el caso de la nación Qhara Qhara, Buitrago *et al.* (2021, p. 460) explican cómo la geografía permite entender el territorio a partir de las relaciones que el colectivo establece históricamente con el ecosistema y la naturaleza, tanto en términos materiales como simbólicos. Esto se expresa en la relación «territorio-recursos-bienes muebles (tumbas de los *huancas*)-diversidad cultural-pasado-presente-futuro-paz social» (p. 460).

---

17 Del original: «comunicação transversal entre incomunicáveis».



Un caso similar es presentado por Mongua y Langdon (2020), quienes abordan a los Siona del Putumayo, entre Colombia y Ecuador. Los autores introducen el concepto de territorialidad para reflexionar sobre el proceso histórico y político que viven los colectivos en los momentos de ocupación y reocupación de los territorios. En este sentido, cuando los Siona narran sus procesos históricos desde el espacio social, logran transmitir «la memoria de eventos críticos asociados con sus asentamientos y otros lugares en el paisaje» (Mongua y Langdon, 2020, p. 221), de forma que los relatos pasan a ser transformados en «memorias del esfuerzo colectivo de un grupo social para ocupar, usar e identificarse con un lugar específico y su entorno biofísico» (Mongua y Langdon, 2020, p. 221).

Las memorias sobre el territorio que constituyen una base conceptual para entender estos espacios también se manifiestan en la vida cotidiana de los pueblos indígenas. En ese sentido, para los colectivos Kotiria y Kubeo de Brasil, el territorio puede concebirse en un nivel local como «el área de uso de cada una de las comunidades»<sup>18</sup> (Rocha y Chacon, 2024, p. 12), así como en un plano más general, que, en los conceptos propios, se presenta como *kotiria ya*, que significa «tierra de los Kotiria»<sup>19</sup>, y *mahe hobarõ*, que implica «nuestra tierra»<sup>20</sup> para los kubeo (Rocha y Chacon, 2024, p. 12).

De esta forma, el territorio es un «catalizador de cuestiones económicas, políticas y sociales, tanto hacia dentro como hacia fuera de cada grupo»<sup>21</sup> (Rocha y Chacon, 2024, p. 11). En este espacio, por un lado, ocurren «las llamadas “actividades productivas”, como la agricultura, la pesca, la caza y la recolección de frutos silvestres»<sup>22</sup> (Rocha y Chacon, 2024, p. 12); y, por otro, se configura como «un entramado de caminos, lugares nombrados y “sagrados”, puntos de paso y sitios de campamento»<sup>23</sup> (Rocha y Chacon, 2024, p. 4).

Al concebirse más allá de su constitución material, el sentido relacional del territorio permite visualizar cómo un conjunto diverso de agentes y contextos políticos, económicos e históricos se desarrollan en y desde este espacio. Así, en el caso específico de las comunidades aimaras del norte de Chile, el espacio andino se convierte en el «escenario de la

---

18 Del original: «a área de uso de cada uma das comunidades».

19 Del original: «terra dos Kotiria».

20 Del original: «nossa terra».

21 Del original: «catalisador de questões econômicas, políticas e sociais para dentro e para fora de cada grupo».

22 Del original: «as chamadas “atividades produtivas”, como a roça, a pesca, a caça, a coleta de frutos do mato».

23 Del original: «emaranhado de caminhos, lugares nomeados e “sagrados”, pontos de passagem, lugares de acampamento».

contradicción territorial entre el desarrollo y expansión de la inversión minera y la transformación del territorio, y el proceso de organización de las comunidades indígenas» (Romero-Toledo, 2019, p. 17).

La característica relacional del territorio amplía su concepción, lo que permite comprenderlo no únicamente desde los escenarios políticos y administrativos, sino desde las relaciones y afectaciones que una diversidad de sujetos (agentes) tejen sobre los lugares. En esta línea, por ejemplo, es posible entender el territorio como una construcción a través de los cuerpos y sus desplazamientos.

En esa línea, Ramo (2024, p. 149) explica que tanto el cuerpo como el territorio forman parte del mismo «vehículo de instituir memoria», el cual transmite «una memoria de nuestros afectos, de nuestros sentidos de vida». En este sentido, Sônia Guajajara reflexiona de manera similar al explicar que «[el] territorio es lo que garantiza nuestra vida. Nuestro cuerpo es lo que está en juego, es lo que está siendo objeto de violencia. [...] cuando los hombres invaden nuestros territorios, afectan directamente nuestro cuerpo y nuestra identidad»<sup>24</sup> (Miranda y Barroso, 2023, p. 3). Asimismo, Jurado Castaño *et al.* (2023, p. 139) mencionan que, en el caso de los pueblos indígenas que conforman el Consejo Regional Indígena del Cauca en Colombia, poseen una identidad «identitariamente indisolubles de su territorio ancestral, ellos son también ese territorio. Por lo tanto, la memoria lo es no solo de lo que ha acontecido en el territorio, sino del territorio».

A partir de lo expuesto anteriormente, es posible consolidar un primer concepto: el territorio debe ser entendido y pensado no únicamente como un lugar donde ocurren procesos históricos (en un sentido pasivo, como un espacio sin agencia que recibe a otros seres, mas no actúa); sino como un agente vivo que constituye un punto de intersección de una complejidad de tiempos, además de permitir la continuidad de la vida y de las líneas que conforman el caminar indígena.

De este modo, el territorio es el lienzo sobre el cual se pintan múltiples historias de vida, a través de las cuales transitan diferentes mundos. Sin embargo, también es, en sí mismo, un ente cuya vida habita en los cuerpos, las memorias y los recorridos del colectivo indígena que lo reivindica. Así, bajo la lógica de un tejido sobre el cual se entrelazan diversas líneas, el propio lienzo está vivo, interactuando con los diversos puntos que lo componen.

---

24 Del original: «[o] território é o que garante a nossa vida. O nosso corpo é o que está em jogo, é o que está sendo alvo de violência. [...] quando homens invadem nossos territórios, atingem diretamente nosso corpo e nossa identidade».

Considerando lo expuesto, las concepciones catalogadas como cosmopolíticas<sup>25</sup> permitirán expandir la comprensión sobre la forma como esos territorios se configuran como entes relacionales, en los cuales una diversidad de humanos y no-humanos coexisten, se influyen mutuamente y construyen relaciones que trascienden el ambiente tradicionalmente «humano».

Como ha sido teorizado por Ramo (2024), la idea de una territorialidad cosmopolítica permite descubrir «las redes de relaciones que interconectan, de manera compleja, seres de las más diversas ontologías» (p. 144). Así, por ejemplo, los paisajes pueden definirse como «cosas que oscilan entre un evento y un sujeto —un agente o una congregación más o menos temporal, más o menos “harmónica”, de una pluralidad de agentes» (Ramo, 2024, p. 150).

En este sentido, surge la pregunta: ¿quiénes son esos agentes o sujetos que actúan en el mundo y están interrelacionados con los humanos? Ramo (2024) reflexiona sobre los mbya y ñandeva (Guaraní) en Brasil, quienes consideran que «todo lo que está en este mundo tiene un “dueño” que anima su existencia» (p. 152). De esta perspectiva, destacan las figuras de los «dueños (guardianes imperecederos)» (p. 152), que habitan territorios descritos como capitales invisibles del territorio indígena. De manera similar, Gómez (2024) plantea un argumento paralelo en el caso de los Quillacingas de Colombia, para quienes la laguna o cocha es percibida como «la madre que provee alimentos y cuidados» (p. 17).

Dado que tanto los humanos como los no humanos poseen la capacidad de actuar sobre los territorios, y considerando que «los seres humanos no son los únicos seres que poseen perspectiva, conciencia, cognición y subjetividad»<sup>26</sup> (Da Silva y Wunder, 2024, p. 83), resulta imposible ignorar que los territorios en sí mismos poseen una agencia propia, es decir, una forma de vida que se manifiesta de múltiples maneras.

Seixlack (2023) señala que los colectivos indígenas presentan un enfoque relacional y poshumanista, desde el cual la selva es concebida como un ser que piensa y siente, una «materia en movimiento, transformación incesante, immanencia, devenir, escenario de redes de pensamiento, comunicación e interpretación cosmo-históricas y cosmopolíticas entre entes físicos y espirituales»<sup>27</sup> (p. 741).

---

25 Se entiende por cosmopolítico aquello que busca capturar lo que «está más allá de la política racional» (Blaser, 2019, p. 64)

26 Del original: «os seres humanos não são os únicos seres que possuem perspectiva, consciência, cognição e subjetividade».

27 Del original: «matéria em movimento, transformação incessante, imanência, devir, palco de redes de pensamento, comunicação e interpretação cosmo-históricas e cosmopolíticas

Independiente de la visión tradicional o la cosmopolítica, los resultados mostrados inciden en una visión compartida de los estudios: los territorios desde sus diversas experiencias y conceptualizaciones son expresados materialmente a través de narrativas. Estas narraciones pueden tomar diversas formas expresivas, incluida la poesía indígena, los mitos, los cantos, los sueños, los símbolos, los relatos orales, entre otros; sin embargo, aquello que se mantiene constante es expresividad de la voz indígena comunicando desde y a través de sus territorios.

## 5. Conclusiones

La primera conclusión a resaltar es la equivalencia en la producción académica tanto por hombres como por mujeres, en contraposición a los problemas relacionados con la brecha de género en la producción científica (Aguilar-Tello y Angulo-Giraldo, 2024; Valero, 2020). Adicionalmente, importa mostrar que Brasil y Colombia sean los países más abordados al referir los territorios amazónicos y las narrativas indígenas, debido no solo a la gran porción territorial amazónica de ambos, sino también a la alta producción científica que muestra Brasil (Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación, 2024) en la región.

En relación con las metodologías empleadas, se destaca el análisis bibliográfico y el trabajo etnográfico como las formas principales para abordar estas temáticas; sin embargo, llama la atención la presencia de nuevas formas de aproximarse a las narrativas indígenas, por ejemplo, a través de cartas o dibujos que sugieren nuevos caminos para investigaciones posteriores que intenten incidir justamente en estas temáticas.

En cuanto a las conceptualizaciones, este estudio concluye que la literatura académica revisada sigue empleando diversos términos para referirse a un fenómeno similar (Mongua y Langdon, 2020; Ramo, 2024; Alves, 2024; Buitrago *et al.*, 2021; Ferrari, 2024; Barreto, 2020). En particular, se hace alusión al conjunto de narraciones, tanto textuales como orales, que reconstruyen las historias, la memoria colectiva y los saberes cotidianos de la vida de los pueblos indígenas. Así, el concepto de «narrativas indígenas» adoptado en esta investigación, entendido como una noción amplia y abierta, facilita una mejor comprensión de la diversidad de experiencias expresadas a través del cuerpo y de múltiples materialidades.

Adicionalmente, la estrategia seguida en este texto de adicionar los relatos oníricos como parte de estas narrativas indígenas es un aporte importante, dado que contribuye a reconocer en los sueños otra narrativa

---

entre entes físicos e espirituais».

que se ubica a la par de las anteriormente mencionadas. Así, se abarcan tanto los procesos diurnos como nocturnos de los colectivos indígenas que expresan sus visiones sobre el mundo.

Independiente del concepto vinculado a las narrativas indígenas, importa ver cómo estas se relacionan con los territorios tanto materiales como inmateriales; es decir, tanto con las materialidades físicas vivenciadas (como la tierra, los ríos, los árboles e incluso el propio cuerpo), como con las representaciones simbólicas, emotivas y sentidas que vinculan la experiencia indígena en el contexto amazónico. Es decir, se expresa una visión holística de la existencia en el espacio y que guía la propia relación con los seres de estos lugares (Lebrón, 2025). En ese sentido, no importa solo el relato sobre el territorio, sino la forma como este, como agente activo, se expresa mediante una narrativa diversa y compleja, de forma que estas historias «reconectan mundos míticos, humanos y no humanos en un paisaje de memoria actualizado»<sup>28</sup> (Riaño-Alcalá, 2020, p. 592).

Se concluye, finalmente, que las narrativas indígenas vinculadas al territorio amazónico narran el pasado de la comunidad, su proceso de habitar el espacio social hasta el presente, y explican las diversas formas de relacionarse en el territorio. En otras palabras, estas narrativas interpretan y actualizan las prácticas sociales de la comunidad en interacción directa con otros seres que también dan vida y entrelazan relaciones con el colectivo a través de los territorios. De este modo, una forma específica de conectar todos estos saberes territoriales se encuentra en el tiempo onírico, concebido como un espacio-tiempo que preserva no solo la memoria colectiva humana y territorial, sino también las relaciones entre humanos y no humanos.

### **Contribución de autoría**

Miguel Angulo-Giraldo cumplió con todas las fases CRediT. Enio Pasiani cumplió con todas las fases CRediT.

### **Fuente de financiamiento**

El presente trabajo fue realizado con apoyo de la Coordinación de Perfeccionamiento del Personal de Educación Superior (CAPES), código de financiamiento 001.

### **Potenciales conflictos de interés**

Ninguno.

---

28 Del original: «stories reconnect mythical, human, and other-than-human worlds into an actualized memoryscape».

## REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Aguilar, V. y Angulo-Giraldo, M. (2024). La variable de género en la difusión de contenidos científicos mediante Twitter/X: un análisis de divulgadores de Hispanoamérica y España durante el covid-19 (2020). *Desde el Sur*, 16(4), e0070. <https://doi.org/10.21142/DES-1604-2024-0070>
- Alves Frade, J. (2024). Outras políticas no Antropoceno: O que nos ensinam os Yanomami? *Novos Debates*, 9(2), 1-27. <https://doi.org/10.48006/2358-0097/V9N2.E9209>
- Amorim Filho, O. B. (2008). Literatura de explorações e aventuras: as «viagens extraordinárias» de Júlio Verne. *Sociedade & Natureza*, 20, 107-119.
- Angulo-Giraldo, M. (2023). Los sueños como objeto de estudio: Un desafío para la investigación etnográfica. En *VIII Encuentro Latinoamericano de Metodología de las Ciencias Sociales: Desigualdades, territorios y fronteras: desafíos metodológicos para su abordaje en América Latina*. Red Latinoamericana de Metodología de las Ciencias Sociales.
- Angulo-Giraldo, M. A. (2024). «Anoche tuve un sueño, desde anoche, no dejo de mirar el río»: cosmological relationships in the dreams of the Kukama indigenous people (Peru). *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, 19, e20230023. <https://doi.org/10.1590/2178-2547-BGOELDI-2023-0023>
- Angulo-Giraldo, M. y Tettamanzy, A. L. L. (2025). «A la noche yo sueño, le sueño a ese bufeo»: relaciones entre humanos y no humanos a través de los territorios oníricos del pueblo indígena Kukama (Perú). *Horizontes Antropológicos*, 31(71), e710410.
- Arias, A., Cárcamo-Huechante, L. y Del Valle Escalante, E. (2012). Literaturas de Abya Yala. *Lasa Forum*, 43(1), 7-10. <https://forum.lasaweb.org/files/vol43-issue1/OnTheProfession2.pdf>
- Barba Téllez, M. N. (2013). La narración oral como acto de comunicación. *Didasc@lia: Didáctica y Educación*, 4(2), 139-152.
- Barretto Filho, H. T. (2020). Zé Zabel Perna-de-Pau: Perspectiva histórico-antropológica sobre uma tradição oral tapeba. *Horizontes Antropológicos*, 26, 33-83.
- Blaser, M. (2019). Reflexiones sobre la ontología política de los conflictos medioambientales. *América Crítica*, 3(2), 63-79.
- Borelli, M. B., Sorzano, O. L. y Rosa, C. F. (2023). Práticas performativas e o conflito da memória na Colômbia: Construindo um arquivo digital «decolonial» e justiça epistemológica. *Dança: Revista do Programa de Pós-Graduação em Dança*, 8(11), 106-132. <https://doi.org/10.9771/dana.v8i0.58160>

- Buitrago Rojas, A. P., Gómez Agudelo, G. A. y Alonso Osorio, L. C. (2021). La disputa por el galeón San José y su pecio: estudio de caso de la Nación Qhara Qhara bajo la jurisprudencia de la Corte Interamericana de Derechos Humanos. *Diálogo Andino*, 66, 451-462. [http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0719-26812021000300451](http://www.scielo.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0719-26812021000300451)
- Canal, G. y Ramón, P. (2017). Presentación. Los laberintos del sueño. Nuevas posibles vías para una antropología del sueño amerindio. *EntreDiversidades. Revista de Ciencias Sociales y Humanidades*, 9, 9-20. <https://doi.org/10.31644/ED.9.2017.p01>
- Cavalcante, T. V. (2020). Por uma geografia literária: De leituras do espaço e espaços de leitura. *Revista da ANPEGE*, 16(31), 191-201.
- Codina, L. (2023). *Revisiones de la literatura sistematizadas: Scoping reviews con frameworks SALSA y PRISMA*. Documento de trabajo. Universidad Pompeu Fabra.
- Coelho Aragon, C. y Mezacasa, R. (2023). Três mulheres, um povo: Histórias akuntsú. *Etnográfica: Revista do Centro em Rede de Investigação em Antropologia*, 27(3), 783-802.
- Da Silva Iwakami, V. H. y Wunder, A. (2024). Encontro, diferença e retomada: Partilhas criativas com povo Kariri-Xocó. *Revista de Ensino de Biologia da SBEnBio*, 17(1), 75-91. <https://renbio.org.br/index.php/sbenbio/article/view/1092/473>
- De Oliveira Rodrigues, T. (2020). Outros modos de pensar e sonhar: A experiência onírica em Reinhart Koselleck, Ailton Krenak e Davi Kopenawa. *Revista de Teoria da História*, 23(1), 152-177. <https://doi.org/10.5216/rth.v23i1.62894>
- Dorrigo, J. (2017). Alteridade indígena: Voz-práxis via literatura em A Queda do Céu: Palavras de um Xamã Yanomami. *Revista Opinião Filosófica*, 8(1), 59-72.
- Echeverri, J. A. (2004). Territorio como cuerpo y territorio como naturaleza: ¿Diálogo intercultural? En A. Surrallés y P. Hierro (Eds.), *Tierra adentro. Territorio indígena y percepción del entorno* (pp. 259-276). International Work Group for Indigenous Affairs (IWGIA).
- Espino Relucé, G. (2010). *La literatura oral o la literatura de tradición oral*. Pakarina.
- Espino Relucé, G. y Mamani Macedo, M. (2022). La literatura indígena amazónica: Aproximaciones a una cartografía. *Letras (Lima)*, 93(138), 54-74.
- Ferrari, S. (2023). Jinu Potó, ¿mito o historia? Desplazamientos del saber y cuestionamientos epistémicos en la narración oral del pueblo Embera Dóbida. *Cultura Latinoamericana*, 37(2), 148-173. <https://editorial.ucatolica.edu.co/index.php/RevClat/article/view/5439/4729>

- Ferrari, S. (2024). Destejer la ciudad letrada, desplazar la raíz: Poéticas y cantares del pueblo Embera en Bogotá. *Altre Modernità*, 31, 234-262.
- Freud, S. (1987 [1899]). *A interpretação dos sonhos*. (2.ª ed.). Imago.
- Guedes de Souza, E. R. (2024). Literatura indígena y resistencia en Brasil: el protagonismo de la escritora indígena Eliane Potiguara. *Desde el Sur*, 16(1), e0007. <https://doi.org/10.21142/DES-1601-2024-0007>
- Gil, A. (2019). Minería y movilizaciones sociales en Colombia: consultas populares y derecho al territorio. *Política y Sociedad*, 56(1), 87-105.
- Gómez Etayo, E. (2024). El bien vivir: pensamiento indígena femenino en el sur de Colombia. *Entorno Geográfico*, (28).
- Gutiérrez, J. y Delgado, J. M. (2017 [1995]). Teoría de la observación. En J. M. Delgado y J. Gutiérrez (eds.), *Métodos y técnicas cualitativas de investigación en ciencias sociales* (pp. 141-176). Síntesis.
- Haesbaert, R. (2013). De espaço e território, estrutura e processo. *Economía, Sociedad y Territorio*, 13(43), 805-815.
- Haesbaert, R. (2023). Território. *GEOgraphia*, 25(55).
- Higgins, T. (2023). Wakoborun rescued her brother's head from enemy hands: Munduruku letters' Amerindian perspectivism and cosmopolitical territory. *Journal of Latin American Cultural Studies*, 32(2), 299-332. <https://doi.org/10.1080/13569325.2023.2227595>
- Hoffmann, O. (2016). Divergencias construidas, convergencias por construir: identidad, territorio y gobierno en la ruralidad colombiana. *Revista Colombiana de Antropología*, 52(1), 17-39.
- Jurado Castaño, P., Ruiz Romero, G. y Castaño Zapata, D. (2023). «Es que todo está vivo simultáneamente». Memoria y perdón como rearmonización del territorio entre los pueblos que conforman el Consejo Regional Indígena del Cauca, Colombia. *Revista de Estudios Sociales*, (86), 137-153. <https://www.redalyc.org/journal/815/81576148008/html/>
- Kohn, E. (2016). Como os cães sonham. Naturezas amazônicas e as políticas do engajamento transespécies. *Ponto Urbe: Revista do núcleo de antropologia urbana da USP*, 19. <https://doi.org/10.4000/pontourbe.3326>
- Kracke, W. (1990). El sueño como vehículo del poder shamánico: interpretaciones culturales y significados personales de los sueños entre los parintintin. En M. Perrin (ed.), *Antropología y experiencias del sueño* (pp. 144-158). Abya-Yala.
- Langebaek, C. (2008). *Los herederos del pasado. Indígenas y pensamiento criollo en Colombia y Venezuela*. Universidad de los Andes.



Lebrón, R. (2025). Different lenses, different lifeways: embracing indigenous worldviews for sustainability transformations. *Desde el Sur*, 17(1), e0008. <https://doi.org/10.21142/DES-1701-2025-0008>

Limulja, H. (2022). Notas sobre os sonhos yanomami. *Revista de Antropologia*, 65(3).

Maglia, G., Vivas, M. R. y Winter, J. D. (2015). Presentación. Literaturas afro-latinoamericanas e indígenas. *Cuadernos de Literatura*, 19(38), 45-57.

Marandola Jr, E. (2009). Geograficidade e espacialidade na literatura. *Geografia*, 34(3), 487-508.

Ministerio de Ciencia, Tecnología e Innovación. (2024). 8.3.2 Número de artigos brasileiros, da América Latina e do mundo publicados em periódicos científicos indexados pela Scopus (1,2), por área do Conhecimento, 2000-2023. <https://www.gov.br/mcti/pt-br/acompanhe-o-mcti/indicadores/paginas/comparacoes-internacionais/producao-cientifica/8-3-2-numero-de-artigos-brasileiros-da-america-latina-e-do-mundo-publicados-em-periodicos-cientificos-indexados-pela-scopus-por-area-do-conhecimento>

Miranda, C. M. y Barroso, M. F. (2023). Mulheres na Amazônia: lutas em defesa de seus corpos-territórios. *Revista Estudos Feministas*, 31(2), e92873.

Mollica, M. y Galdino, A. P. (2023). O lugar do sonho e da temporalidade para povos indígenas: uma questão preliminar ao tratamento decolonial do inconsciente. *Ágora: Estudos em Teoria Psicanalítica*, 26, e280767.

Mongua Calderón, C. y Langdon, E. J. (2020). La etno-etnohistoria de los procesos de ocupación y afirmación territorial de los Tucano occidentales del río Putumayo: narrativas siona y fuentes documentales del período extractivista 1860-1930. *Horizontes Antropológicos*, 26, 219-255.

Mulrow, C. D. (1993). El artículo de revisión en la literatura médica actual. *Boletín de la Oficina Sanitaria Panamericana (OSP)*, 114(5).

Nieto-Moreno, J. V. (2021). «Andarilhas»: agência, mobilidade e rebeldia na experiência colonial das mulheres Murui. *Cadernos De Campo (São Paulo-1991)*, 30(2), e193595.

Passiani, E., Santos, H. R. R. y Moraes, W. D. B. (2024). Impactos do contexto da Covid-19 na dimensão onírica. Uma análise exploratória a partir da sociologia dos sonhos. *Revista Brasileira de Sociologia - RBS*, 12, e-rbs.952. <https://doi.org/10.20336/rbs.952>

Peluso, D. M. (2004). That which I dream is true: Dream narratives in an Amazonian community. *Dreaming*, 14(2-3), 107-119.

Perrin, M. (Ed.). (1990). *El sueño como vehículo del poder shamánico: interpretaciones culturales y significados personales de los sueños entre los parintintin*. Abya-Yala.

Queiroz, J. P. y Dunker, C. I. L. (2024). Como ler um sonho?: relações epistêmico-metodológicas entre sonho e narrativa. *Cadernos de Estudos Linguísticos*, 66, e024003.

Ramo Affonso, A. M. (2024). Yvyrupa, la Tierra: memoria viva y movimientos guaraníes. *Revista Española de Antropología Americana*, 54(1).

Riaño-Alcalá, P. (2020). Stories that Claim. *Anthropological Quarterly*, 93(4), 589-624.

Rocha Vivas, M. (2016). *Mingas de la palabra*. Pontificia Universidad Javeriana.

Rocha, P. y Chacon, T. C. (2024). Between territories and worlds: spatiality and counter-cartography among the Kotiria and Kubeo on the Upper Vaupés River (AM). *Boletim do Museu Paraense Emílio Goeldi. Ciências Humanas*, 19, e20230042.

Romero-Toledo, H. (2019). Extractivismo en Chile: la producción del territorio minero y las luchas del pueblo aimara en el Norte Grande. *Colombia Internacional*, 98, 3-30.

Saquet, M. A. (2007). As diferentes abordagens do território e a apreensão do movimento e da (i) materialidade. *Geosul*, 22(43), 55-76.

Saquet, M. A. y da Silva, S. S. (2008). Milton Santos: concepções de geografia, espaço e território. *Geo Uerj*, 2(18), 24-44.

Seixlack, A. G. D. C. (2023). Um fazer histórico xamânico: o potencial cosmo-histórico de reconectar territórios no Antropoceno. *Topoi (Rio de Janeiro)*, 24, 725-746.

Tettamanzy, A. L. L. (2018). Prefácio: Falas à espera de escuta. En J. Dorrico, L. Danner y H. Siqueira (orgs.), *Literatura indígena brasileira contemporânea: criação, crítica e recepção* (pp. 15-24). Fi.

Tettamanzy, A. L. (2024). Voces y lugares desde Abya Yala. *Desde el Sur*, 16(1), e0001. <https://doi.org/10.21142/DES-1601-2024-0001>

Toro Henao, D. C. (2014). Oralitura y tradición oral. Una propuesta de análisis de las formas artísticas orales. *Lingüística y Literatura*, 65, 239-256.

Valero, S. G. (2020). Las mujeres han publicado menos estudios sobre la pandemia. *El Mundo*. <https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/ciencia/2020/06/08/5eda7777fdddf2e368b461d.html>

Vallejos, I., Zamora, G. y Sacher, W. (2019). Despojo(s), segregação social do espaço e territórios de resistência em América Latina: apresentação do dossiê. *Íconos. Revista de Ciências Sociais*, 64(2), 11-32.

Vega, A. y Goytortúa, C. (2020). Cómo empezar a escribir un artículo científico. *Boletín Científico de las Ciencias Económico Administrativas del ICEA*, 8(16), 48-49.

Viegas, M. E. F. S. (2021). Narrativas savantes construindo os territórios dos povos tradicionais no semiárido alagoano. *PerCursos*, 22(48), 128-153.

Wunder, A. (2020). O mundo das plantas Kariri-xocó: criações poéticas e fotográficas com o grupo Sabuká. *REMEA - Revista Eletrônica do Mestrado em Educação Ambiental*, 37(2), 28-42.

Zabala, Ó. (2020). El lugar de la producción literaria indígena en la historiografía de la literatura hispanoamericana: problemas y posibilidades. *Tinkuy. Boletín de Investigación y Debate*, (24), 75-89.

**Miguel Angulo-Giraldo** es doctorando en Letras de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS) con beca de la OEA/CAPEs. Miembro de los grupos de investigación «Grupo de Estudos em Cultura, Comunicação e Arte» (GECCA-Sul) y «Letras e Vozes dos Lugares», ambos de la UFRGS.

**Enio Passiani** es profesor adjunto del Departamento y del Programa de Posgrado en Sociología de la Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS).

*Recepción: 18/7/2025*  
*Aceptación: 18/9/2025*