

Las magonistas y *Vésper*: redes de colaboración y diálogos

The Magonistas and *Vésper*: collaboration networks and dialogues

Sofía Mateos Gómez*

Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Autónoma de México. Ciudad de México, México

sofia.mateos.gomez@filos.unam.mx

ORCID: 0000-0002-9426-8803

Citar como: Mateos Gómez, S. (2026). Las magonistas y *Vésper*: redes de colaboración y diálogos. *Desde el Sur*, 18(3), e0063.

RESUMEN

El presente artículo se propone comprender cómo las anarquistas mexicanas de principios del XX trazaron redes de colaboración a través de la prensa. Acude a una selección de impresos (con énfasis en *Regeneración* y *Vésper*) desde la metodología de estudio de la prensa propuesta por Beatriz Sarlo (1992), Annick Louis (2014) y Verónica Delgado (2014). En un primer momento, localiza el rol que tuvieron las magonistas en la creación de redes de colaboración internacional anarquista a través de la prensa. Después expone el caso del semanario *Vésper*, creado por una integrante del PLM, Juana Belén Gutiérrez, después distanciada de los Flores Magón, con la finalidad de contrastar sus redes de colaboración con las de las magonistas. A través de lo anterior, este artículo ilustra las diferentes vertientes que adoptó la participación de las mexicanas en la prensa anarquista de principios del XX.

PALABRAS CLAVE

Magonismo, *Regeneración*, *Vésper*, Juana Belén Gutiérrez

ABSTRACT

This article aims to understand how Mexican female anarchists in the early 20th century forged networks of

* Autora corresponsal: Sofía Mateos Gómez, Instituto de Investigaciones Filológicas, Universidad Autónoma de México. Ciudad de México, México. Correo: sofia.mateos.gomez@filos.unam.mx

collaboration through the press. It draws on a selection of publications (with an emphasis on *Regeneración* and *Vésper*) using the methodology for the study of the press proposed by Beatriz Sarlo (1992), Annick Louis (2014) and Verónica Delgado (2014). Firstly, it identifies the role played by the Magonists in the creation of international anarchist collaborative networks through the press. It then examines the case of the weekly *Vésper*, founded by a member of the PLM, Juana Belén Gutiérrez—who later distanced herself from the Flores Magón—with the aim of contrasting her collaborative networks with those of the Magonistas. Through this analysis, the article illustrates the various forms taken by the participation of Mexican women in the anarchist press of the early 20th century.

KEYWORDS

Magonismo, *Regeneración*, *Vésper*, Juana Belén Gutiérrez

Dentro del escenario del anarquismo internacional, el caso mexicano, con la vertiente peculiar impulsada por los hermanos Flores Magón, ha sido ampliamente estudiado. Desde los inicios de la investigación sobre el magonismo, se ha destacado la importancia crucial de la geografía del movimiento, que hizo de él un fenómeno fronterizo y de vínculos transnacionales. Desde estudios ya clásicos como los de John M. Hart (1976), Juan Gómez-Quíñones (1977), William Dirk Raat (1981) y Javier Torres Parés (1990), hasta esfuerzos más recientes como los de Trejo Muñoz (2005), Gámez Chávez (2022), Hernández (2021) o López Ruiz (2024b), un ángulo crucial del análisis del pensamiento y la escritura de los Flores Magón ha sido la importancia de su diálogo con movimientos obreros fuera de México. En síntesis, este panorama de estudios muestra la enorme importancia del contacto de los miembros del Partido Liberal Mexicano con movimientos obreros estadounidenses; permite ver, también, el rol crucial de los exiliados españoles en varios países de América, como transmisores de una tradición anarquista europea; destacan asimismo una comunicación, que atraviesa el continente de norte a sur, con el movimiento ácrata argentino; y muestran la cercanía con activistas e intelectuales anarquistas cubanos.

Las mujeres que formaron parte del impulso magonista participaron de estos intercambios. Si bien su palabra y actividades son difíciles de rastrear debido a la frecuente falta de registro, a la firma anónima de muchos de sus textos o a la firma con seudónimos, investigaciones recientes han

realizado esfuerzos documentales para rastrear sus vidas y trabajo dentro del magonismo. Varios estudios panorámicos de la participación de las mujeres en la Revolución han recuperado elementos críticos de la trayectoria de las anarquistas, como el de Ángeles Mendieta Alatorre, *La mujer en la revolución mexicana* (1961), el de Martha Eva Rocha Islas, *Los rostros de la rebeldía. Veteranas de la Revolución Mexicana, 1910-1939* (2016) o el volumen colectivo *Las mujeres en la Revolución Mexicana (1884-1920)* (2020). Además, los últimos años han traído un renovado interés por el estudio de las mujeres libertarias y ácratas específicamente, donde cabe destacar el libro de Yelitza Ruiz, *Hilo negro. Mujeres y Revolución en el Partido Liberal Mexicano* (2020); los estudios de Graciela González Phillips, *Anarquistas mexicanas redactoras en los albores del siglo XX* (2021) y de Luis Fabián Olvera Maldonado, *Revolucionarias, rebeldes y anarquistas: las mujeres en el Partido Liberal Mexicano* (2023); la cuidada antología de Rubén Trejo Muñoz, *Las magonistas* (2021); artículos como el de Gabriela López Ruiz, «Entre redes y anarquistas: mujeres en el Partido Liberal Mexicano y en *Regeneración*, 1907-1913» (2024) y el reciente fanzine que sintetiza y divulga una extensa investigación, *Las magonistas: revoluciones* de Vollbert Romero y Meyra Segura (2025). De metodologías histórica, biográfica y también literaria, estas contribuciones han avanzado el conocimiento de la vida y el trabajo de un colectivo crucial del magonismo; nos permiten conocer con cuáles publicaciones colaboraban, cómo eran sus trayectorias de vida y de qué forma entraron en contacto con el movimiento de los Flores Magón.

El presente artículo surge del interés por estudiar y dar a conocer el semanario *Vésper*, cuya materialidad, estructura y contenidos no han sido todavía objeto de un análisis detallado. Se trata, sin embargo, de un caso excepcional de prensa fundada, redactada y dirigida por mujeres anarquistas a principios del XX en México. Sin ser la única publicación periódica de su especie, fue una de las más longevas, lo que permitió su resguardo, aunque fuera parcial, en varios acervos hemerográficos.

El estudio de *Vésper* permite conocer una vertiente del anarquismo femenino mexicano de la época que, si bien en un principio se identificó con el magonismo, a partir de cierto punto siguió su propio camino. El semanario permite seguir las pistas de las redes de colaboración que sus autoras pudieron formar, a través de la palabra impresa, fuera del círculo de influencia de los hermanos Flores Magón.

Para comprender la particularidad de *Vésper*, comenzaremos por exponer el panorama de los diálogos en prensa que tenía el movimiento magonista, con particular énfasis en las mujeres integrantes del grupo o cercanas a este. Esto nos permitirá comparar y contrastar las redes

editoriales tejidas por las magonistas, con las redes de colaboración de *Vésper*. Con ello buscamos mostrar la pluralidad de vertientes que tuvo la participación de las mexicanas en el anarquismo de principios del XX, a través del estudio de su participación en la prensa.

Para llevar a cabo lo anterior, proponemos un análisis basado en la metodología de estudio de revistas propuesta por Beatriz Sarlo (1992), Annick Louis (2014) y Verónica Delgado (2014). Nuestro estudio pondrá particular énfasis en las redes de diálogo y de cooperación forjadas a través de la prensa, lo cual rastreamos, por un lado, observando varias pistas en los propios impresos: notas de canje, agradecimientos, felicitaciones, reproducción de textos publicados en otros diarios o revistas; y, por el otro, localizando los distintos impresos donde una misma autora publicaba durante la misma época.

Como se verá, el semanario *Vésper* atravesó varias etapas, marcadas por el encarcelamiento de su directora y la confiscación de su imprenta, a pesar de lo cual resistió más de una década. Debido a su dispersión, nuestro estudio se basará en once números localizados hasta ahora en dos archivos diferentes: los primeros cuatro de abril a mayo de 1901 (etapa de Guanajuato) y siete más publicados entre julio de 1906 y octubre de 1911 (etapa de Ciudad de México). Observaremos la materialidad de *Vésper*: las pistas sobre sus formas de financiamiento, subsistencia y regularidad; la presencia o ausencia de elementos visuales y de firmas en los artículos. Y ahondaremos en los contenidos del semanario: su compromiso político, la presencia de textos literarios (relato y poema), la importancia del tema de la educación racional, del anticlericalismo y del antiimperialismo. Las prácticas editoriales y los discursos de *Vésper* nos revelarán pistas para comprender si sus autoras tuvieron el mismo alcance internacional que las magonistas que colaboraban con *Regeneración*.

Las redes de las magonistas en el anarquismo internacional

En las primeras décadas del XX, el anarquismo mexicano se volcó hacia la oposición al régimen dictatorial del general Porfirio Díaz. El colectivo que sería llamado magonista fue el que se organizó en torno a los hermanos Enrique, Ricardo y Jesús Flores Magón, en grupos como el Club Liberal Ponciano Arriaga, el Partido Liberal Mexicano (PLM) y con el periódico *Regeneración* como principal vía de divulgación y diálogo. Un momento determinante para la internacionalización del movimiento magonista fue en 1903, cuando los liberales pertenecientes al PLM se exiliaron en Estados Unidos (posterior a su encarcelamiento y liberación de la cárcel de Belem). Llegaron primero a Laredo, Texas, y se establecieron después en San Antonio, donde reiniciaron la publicación de su periódico *Regeneración*.

(segunda época). Un atentado en enero de 1905 contra Ricardo Flores Magón le hizo saber al grupo que la persecución por el gobierno porfirista no se había detenido en la frontera, lo que los incitó a moverse más al norte, hacia Saint Louis, Missouri; y poco después, en 1907, se trasladaron a Los Ángeles, California, donde publicaron el semanario *Revolución* en reemplazo del pausado *Regeneración*.

Fue en estas ciudades donde entraron en contacto con anarquistas y marxistas exiliados europeos, en particular alemanes, irlandeses, rusos y españoles (Gámez Chávez, 2022). Así fue que progresivamente construyeron una red de colaboración y apoyo basados en las afinidades políticas, con personajes de trayectoria ya importante como Errico Malatesta, Florencio Basora, Pedro Esteve, Emma Goldman, Alexander Berkman y Voltairine de Cleyre. Esta última publicó con cierta frecuencia en *Regeneración* y, junto con Goldman, transmitió en su revista *Mother Earth* solicitudes de apoyo financiero a *Regeneración* (López Ruiz, 2024a, p. 247). De acuerdo con Samaniego López, las relaciones de los magonistas con diversas publicaciones anarquistas venían ya

de años atrás: *Tierra y Libertad*, de Barcelona; *Mother Earth*, Estados Unidos; *The Emancipator*, de Home, Washington; *¡Tierra!*, de La Habana; *L'Era Nuova* y *La Questione Sociale*, de Paterson, New Jersey o *Cronaca Sovversiva*, de Barre, Vermont. De 1911 en adelante, las relaciones se incrementaron y con algunos se confrontaron, como *Cronaca Sovversiva*, *Les Temps Nouveaux*, *Il Libertarie*¹.

Durante el periodo estadounidense del exilio, los integrantes del PLM organizaban giras a distintas ciudades aledañas para dar conferencias y recolectar fondos, práctica que contribuyó a ampliar su rango de influencia y conexión². En todas estas actividades de comunicación y vinculación, la contribución de las mujeres magonistas fue crucial.

Para 1907, la participación de las militantes dedicadas a propagar el programa político del partido fue destacada. Por ejemplo, María Talavera Broussé fue presentada como uno de los cerebros del anarquismo en Norteamérica, tanto que el periódico *Los Angeles Daily Times*, editado en la ciudad de Los Ángeles, llegó a considerarla como una de las ideólogas y organizadoras detrás de *Regeneración* y del PLM (López Ruiz, 2024a, p. 248).

1 Sobre estas confrontaciones, puede conocerse la relación complicada con el movimiento anarquista francés en Frank-Olivier (2022), Samaniego López (2019, p. 524) y Davranche y Doillon (2010).

2 Una organización visual muy completa y clara de las relaciones del PLM con periódicos libertarios de Estados Unidos y América Latina puede hallarse en López Ruiz (2024a, p. 249).

Entre las firmas femeninas que se encuentran en *Regeneración* están Sara Estela Ramírez, Paula Carmona, Ethel Duffy Turner, Andrea y Teresa Villarreal, Francisca J. Mendoza, Lucía Norman, Rosa González, Matilde Mota, Refugio S. Rincón, Josefina C. Garza, Sofía Bretón, Luisa V. Rincón, Blanca de Moncaleano, Margarita Ortega, Eloísa Guerrero, María Zamarripa, Inés Jaramillo, Teresa Arteaga, Hermenegilda Ávila y María Talavera Brousse. Globalmente, sus contribuciones consisten en convocatorias a los clubes femeninos de oposición al régimen de Díaz; en anuncios o felicitaciones por la publicación de diarios dirigidos por mujeres; en protestas de adhesión al movimiento revolucionario o reclamos a los hombres que aún no se suman a este³; en elogios y memorias de compañeros de lucha encarcelados, desaparecidos o fallecidos⁴; y en textos donde ellas comparten y reiteran los conceptos centrales del pensamiento magonista: la noción de la solidaridad obrera, la revolución, la consigna «Tierra y libertad»⁵. Entre ellas, algunas tenían ya una trayectoria política antes de su contacto con el PLM y los hermanos Flores Magón; es el caso de María Brousse, periodista cercana al movimiento ácrata estadounidense (fue secretaria de la Workers International Defense League de Los Ángeles), que entró en contacto con el PLM y formó parte de sus efectivos durante el periodo de exilio. Y de su hija, Lucía Norman, quien «participó en la discusión entre los editores de *Regeneración* y el dirigente del Partido Socialista Norteamericano Eugene Debs, con un texto sobre la pertinencia de la “acción directa” como arma del movimiento obrero» (Flores Magón *et al.*, 387). Otras comenzaron su compromiso político de la mano del PLM: fue el caso, por ejemplo, de Rosaura Gortari (que utilizaba el seudónimo Josefina C. Garza) y su madre Margarita Ortega (con el seudónimo María Valdés), originarias de Sonora y Baja California, que tenían un origen socioeconómico acomodado, pero se comprometieron con la causa magonista y cumplieron funciones de comunicación y transporte de materiales en los campos de

3 Dos casos son: «¡A Qué Teméis?», de Lucía Norman, donde la autora increpa al lector «Si sufres en tu pasivés vilmente por miseria, eres torturado por tus enemigos y al fin asesinado por tus explotadores. ¿Por qué teméis? [...] A ver qué corre en tus venas, sangre o agua» (Norman, 1916, p. 2); y «¡Qué hacéis aquí, hombres? Volad, volad al campo de batalla», donde las autoras se dirigen a los mexicanos residentes en Estados Unidos y los invita a armarse (pues «en este país hay fusiles en abundancia á la disposición de quien quiera comprarlos») y volver a México a luchar (Villarreal y Villarreal, 1911, p. 1).

Aclaremos que en cada caso donde transcribimos títulos y citas de las fuentes originales, conservamos su ortografía, puntuación y uso de las mayúsculas.

4 Véase, por ejemplo, «Pascual Orozco» (Bretón, 1912b, p. 3) y «A los compañeros de lucha» (Garza, 1912, p. 2).

5 Véanse, en particular, las contribuciones de Francisca J. Mendoza y Sofía Bretón durante 1912: de la primera, «Solidaridad. Compañeros trabajadores del mundo, solidaridad» (Mendoza, 1912a, p. 3) y «¡Avante Hijos del Pueblo! El triunfo será nuestro» (Mendoza, 1912b, pp. 1-2); de Bretón «¡Solidaridad!» (Bretón, 1912a, p. 3) y «¡Guerra al déficit!» (Bretón, 1912c, p. 1).

batalla del norte del país (Ellstrand, 2011; Rodríguez Cabral, 2023). También de Francisca J. Mendoza, originaria de San Luis Potosí, quien vivía en Texas y trabajaba como obrera en fábricas y minas estadounidenses cuando entró en contacto con el PLM (Lomnitz-Adler, 2014, p. 313). Como puede verse, fuera de su activismo por una misma causa, las magonistas no tenían ni orígenes sociales, ni nacionalidad ni trayectorias en común.

Tres colaboradoras extranjeras clave: Ethel Duffy, Blanca de Moncaleano y Voltairine de Cleyre

Entre este nutrido colectivo destaca por su frecuencia y variedad temática la colaboración de la estadounidense Ethel Duffy (con más de treinta textos publicados en *Regeneración*). Ella era periodista cuando comenzó a involucrarse con el PLM, desde su participación en *The Border* (1909), una revista de Arizona que apoyaba el movimiento magonista en el norte de México y compartía sus denuncias del régimen de Díaz. Colaboró cerca-namente con el PLM, no solo publicando en *Regeneración*, sino también fungiendo un tiempo como editora de la sección en inglés del semanario; Vasquez Montaña subraya su importancia para el diario: «la californiana fue la única de las mujeres que colaboraban con la [Junta Organizadora del PLM] en ser considerada y aparecer como parte del equipo editor» (2022, p. 150). En 1960 dio a conocer uno de los testimonios directos más conocidos sobre el movimiento magonista: *Ricardo Flores Magón y el Partido Liberal Mexicano*⁶. Sus artículos en *Regeneración*, a veces publicados en inglés, hacen explícito que se trata del punto de vista de una extranjera: «Twenty months ago I went with my husband to Mexico. And I looked for the benevolence of Porfirio Díaz. [...] I found a people starving and in rags» (Duffy Turner, 1910a, p. 4). También trazan paralelismos y contrastes entre la revolución de México y la de Estados Unidos:

Hablamos con hueca elocuencia de la justicia, de la diosa Libertad de nuestros valientes antepasados que pelearon en 1776 [...] Sin embargo, que se le hable a un americano de la necesidad de que en México haya una revolución y levantará los brazos horrorizado» (Duffy Turner, 1910b, p. 2).

6 Una fuente crucial para comprender la importancia de la participación femenina en la creación de redes del magonismo; entre otros pasajes clave, Duffy recuerda el trabajo de distribución de publicaciones por parte de las socialistas estadounidenses: «En Chicago, John Murray organizó varias campañas en favor de ellos a través de la Liga para la Defensa de los Refugiados Políticos. El 6 de marzo de 1909, día en que hacía muchísimo frío, cincuenta mujeres vendieron la edición Liberty del *Appeal to Reason* y el periódico *Chicago Daily Socialist*, en el distrito Loop de Chicago, que es la parte más céntrica de la ciudad, a beneficio de Ricardo Flores Magón, Antonio Villarreal, Librado Rivera y otros prisioneros políticos mexicanos. [...] Las mujeres, ese día, recaudaron 62.16 dólares» (Duffy Turner, 2022, p. 178).

Y abordan el tema de la relación entre ambos países en el contexto de la revuelta, por ejemplo en «¿Deberá México ser anexado a los Estados Unidos?» (Duffy Turner, 1910c, p. 2) y «Uncle Sam Serves Diaz» (Duffy Turner, 1911, p. 4), con la peculiaridad de que este último había sido publicado también en *Los Angeles Examiner* el 17 de febrero.

Es claro que, a través de sus colaboraciones con *Regeneración*, Ethel Duffy fungía como puente entre un público lector estadounidense (o anglófono) y un público mexicano (o hispanohablante), tanto por sus contenidos como por sus prácticas: la traducción y la publicación casi simultánea en inglés y en español en distintos diarios. Bien consolidada como periodista en su país, Duffy echó mano de su red de contactos en el medio para avanzar la causa magonista a través de la prensa estadounidense; y para el público lector mexicano, aprovechó la autoridad que la extranjería y el estatus intelectual le otorgaban para avanzar la causa revolucionaria, no ya dirigiéndose al proletariado, sino con un léxico, referentes y estilo argumentativo adaptados a la clase intelectual mexicana.

Cabe señalar, también, la nutrida colaboración de la colombiana Blanca de Moncaleano con *Regeneración* en el periodo 1912-1913. Blanca y su esposo Juan Francisco Moncaleano habían huido de su país natal (donde dirigían la Casa del Obrero en Bogotá), pasaron por Cuba y México, hasta llegar a Estados Unidos, donde entraron en contacto con los Flores Magón y se unieron al PLM. Fue durante este periodo que Blanca creó el periódico *Pluma Roja* (publicado de 1913 a 1915), cuyo lema era: «Ante mí la estrella del ideal. Tras de mí los hombres. No miro atrás» (Lomas, 1993). Sus colaboraciones en *Regeneración* destacan porque revelan intereses y prioridades propios, más allá del programa de los Flores Magón. A lo largo de trece artículos en *Regeneración*, Moncaleano dio a conocer su estilo característico de escritura, verboso y sumamente poético, y puso al frente temas que no eran los más característicos del discurso magonista, como un anticlericalismo basado en la oposición entre religión y Naturaleza (de Moncaleano, 1912, p. 1)⁷, la importancia de las mujeres en la educación y la necesidad de una pedagogía racionalista (de Moncaleano, 1913a, p. 3, 1913b, p. 3).

A través de la introducción de estas líneas temáticas, Blanca de Moncaleano estaba efectivamente trazando lazos entre el magonismo y la línea particular del anarquismo colombiano que ella y su esposo habían impulsado en su lugar de origen. Es claro, si se leen en paralelo, que el

7 Cabe señalar que esta colaboración dice ser enviada desde la Habana y presenta a Blanca de Moncaleano como «Profesora Racionalista».

discurso de Moncaleano a través de *Regeneración*, *Pluma Roja* y diarios estadounidenses mostraba la pertinencia de principios anarquistas a través de la región entera no independientemente de, sino a través de las luchas particulares de cada país.

Además de ellas, la presencia en *Regeneración* de Voltairine de Cleyre, estadounidense descendiente de franceses, es otra pista elocuente respecto a la comunicación de los Flores Magón con figuras femeninas ya reconocidas del anarquismo internacional. Aunque ella no militó en el PLM, el archivo digital Ricardo Flores Magón conserva una cantidad importante de material que muestra el apoyo que Voltairine de Cleyre ofreció a la causa magonista: reportes e informes, artículos aparecidos en *Regeneración*, textos no publicados y correspondencia que revelan, en conjunto, una labor comprometida de puesta en diálogo de los movimientos obreros estadounidenses (en particular de Chicago) y de figuras clave del mundo editorial (como Joseph Jacob Cohen y Saúl Yanovsky, editores de periódicos judíos anarquistas) con la lucha del PLM. Las cartas de Voltairine revelan una red de interlocutores y referentes que incluye anarquistas que migraron a Estados Unidos desde Europa del Este, como el escritor ruso Abraham Isaak, el lituano Alexander Berkman y la célebre Emma Goldman, republicanos españoles como Francisco Ferrer, además de figuras del movimiento obrero estadounidense de la época.

Al igual que Blanca de Moncaleano, de Cleyre realizaba publicaciones casi simultáneas: por ejemplo, el artículo «Land and Liberty. Its Message to Mankind» fue publicado en *Regeneración* en dos partes, en la sección en inglés (de Cleyre, 1911b, p. 4, 1911c, p. 4), había aparecido poco antes de *Mother Earth*, bajo el título «The Mexican Revolt» (de Cleyre, 1911a, p. 105). Y a través de sus colaboraciones con otros diarios explícitamente invita a anarquistas de todas latitudes a apoyar la causa de la revolución, con artículos como «La actitud de los anarquistas frente a la Revolución Mexicana» (originalmente en italiano, en *L'Era Nuova. Giornale Rivoluzionario*, New Jersey, año V, núm. 189, 2 de marzo 1912, p. 2).

Los vínculos de las magonistas mexicanas con publicaciones extranjeras

Ahora bien, entre la larga nómina de colaboradoras mexicanas de *Regeneración*, es revelador localizar quiénes también publicaban en periódicos extranjeros y cuáles eran estos. Destaca *¡Tierra!*, periódico cubano editado entre 1902 y 1915, que «tuvo corresponsales en Yucatán que le hacían llegar noticias de México y que distribuían el semanario en la península» (Trejo Muñoz, 2021, p. 529). María Brousse, Blanca de Moncaleano y Francisca J. Mendoza colaboraron con *¡Tierra!* entre 1911 y 1914. El artículo de María Brousse «Consigno mi alegría» es particularmente interesante. Abre

expresando su gusto por haber recibido «el almanaque ilustrado de *Tierra y Libertad*» (Brousse, 1912a, p. 1), el cual prosigue a describir en una suerte de reseña muy elogiosa; enseguida destaca el hermanamiento entre su concepción de la anarquía y la del movimiento argentino:

En la Argentina, república dominada por los discípulos de Santo Domingo de Guzmán, Pedro Arbués y del cojo de Loyola, la luz de la anarquía es y seguirá siendo la antorcha flameante de la revolución, empuñada por el proletariado universal que exterminará tronos, demolerá imperios, destrozará repúblicas, acabando así con el poderío de las aves negras, que, ahuyentadas por las claridades del progreso, no saben dónde ocultarse para proseguir su reinado de sombra.

Brousse firma desde Los Ángeles e incluye una nota sobre el sufragio femenino en California; así, traza, en su artículo, lazos desde el norte hasta el sur del continente. En otro artículo, titulado «Revolución mexicana» (Brousse, 1912b, p. 3), expresa su intención de hacer de corresponsal para comunicar a Cuba los sucesos más recientes de la lucha armada: «Hace muchos días que estoy recogiendo impresiones de la empeñada lucha que sostienen nuestros hermanos de México frente al sistema capitalista, con el propósito de remitir a *¡Tierra!* Las conclusiones que pueda sacar de esos estudios». Y con esto, busca contrarrestar la desinformación que podría tenerse desde el extranjero: «Aunque la prensa diaria, la prensa mercenaria, procura encubrir todo el alcance obtenido por los elementos revolucionarios, no han podido encubrirlo todo lo tupidamente que pretendían».

Las colaboraciones de Francisca J. Mendoza con *¡Tierra!* parecen tener intenciones similares a las de Brousse: informar sobre las novedades de la revolución. En «El bandido Madero se exhibe una vez más» destaca, entre las noticias que consigna, el elogio y la defensa del colombiano Juan Francisco Moncaleano, «uno de estos redentores, que con el valor propio de los hombres y abnegados estaba llevando a cabo una obra hermosísima en México» (Mendoza, 1912c, p. 4). Es claro, en la forma como evoca al anarquista, que sabe que su público lector en La Habana conoce al personaje, lo cual es sumamente revelador.

Otro caso digno de atención es el del periódico *Nuestra Tribuna*, dirigido por Juana Rouco Buela, que comparte firmas femeninas con diarios anarquistas mexicanos. Por ejemplo, Paola J. Cleolleo, que firmaba «El amor libre» en el periódico libertario mexicano *Luz y Vida* (Cleolleo, 1923, pp. 2-3), publica poco más adelante el mismo texto en *Nuestra Tribuna* (Cleolleo, 1924, p. 4). Cabe mencionar que *Luz y Vida* (al igual que *La Humanidad*) eran publicaciones mexicanas que recibía *Nuestra Tribuna* (según se indica en «Publicaciones recibidas», 1923, p. 4). Además de Paola, dos

mujeres cercanas tanto política como personalmente a los Flores Magón enviaron textos a *Nuestra Tribuna*. Teresa Arteaga (pareja de Enrique Flores Magón) mandó al menos dos artículos, señalados específicamente como provenientes de México (Magón, 1924, p. 4). Y de María Brousse (pareja de Ricardo Flores Magón) se reproduce una carta enviada directamente a Juana Rouco, al interior de un texto firmado por esta última titulado «De la injusticia social. Ricardo Flores Magón y el Pueblo Mexicano. Lo que nos relata una carta de la compañera de Magón» (Rouco Buela, 1923, p. 2). El texto completo consiste en un elogio fúnebre a pocos meses del fallecimiento del anarquista, con comentarios de la propia Rouco que enmarcan la carta de María. Esto revela una correspondencia directa entre la magonista y la anarquista argentina e incluso un vínculo afectivo:

A continuación reproducimos la carta que nos remite de México María B. Magón, compañera de Ricardo. No tengo a menos en decir que dicha carta hizo deslizar por mis mejillas, lágrimas de sentimiento solidario, de dolor y rebeldía. ¡Tal fué la emoción!

Podemos ver que, en líneas generales, los vínculos regionales que establecieron las mujeres magonistas siguieron las mismas rutas que los de sus pares masculinos, al establecer diálogos especialmente cercanos con movimientos y publicaciones ácratas de Estados Unidos, Cuba, Argentina y España.

El caso de *Vésper*

La fundadora de *Vésper*, Juana Belén Gutiérrez⁸ (San Juan del Río, Durango, 1875-Ciudad de México, 1942), provenía de una familia liberal y protestante, y se acercó a la causa obrera tras presenciar la explotación laboral en la mina donde trabajaba su esposo Cirilo Mendoza. Fundó el Club Liberal Benito Juárez en 1899 y cuatro años después se integró al Club Liberal Ponciano Arriaga, donde conoció a los hermanos Flores Magón y comenzó a escribir para *Regeneración*.

Vésper fue creado en 1901 y entre sus colaboradoras se encontraban Elisa Acuña y Rosete, Sara Estela Ramírez y Dolores Jiménez y Muro. Las vicisitudes del semanario fueron paralelas a las de la vida de su fundadora: cada una de las interrupciones en la impresión de *Vésper* corresponde con la persecución y el encarcelamiento de Juana Belén (con la consecuente incautación de su imprenta). Es por ello que la publicación tuvo, cuando

8 Su nombre de nacimiento era Juana Francisca Gutiérrez Chávez, de acuerdo con su acta de nacimiento disponible en los registros públicos y con el certificado de bautismo que localizó la investigadora Cristina Devereaux en la parroquia de San Francisco de Asís de San Juan del Río. Su acta de defunción, en cambio, la registra como Juana Belén Gutiérrez Chávez viuda de Mendoza.

menos, cuatro etapas: una primera en Guanajuato que inicia en 1901, y otras en la Ciudad de México en 1906, en 1909-1910 y en 1911. Como indicamos al inicio de este artículo, nuestra descripción se limita a los números que hemos podido consultar en persona: los primeros cuatro números de 1901 (tomo 1, del 28 de abril, 5 de mayo, 12 de mayo y 19 de mayo); el número 10 (sin indicación de tomo o año, 1 de julio de 1906); el número 3, año IX (18 de abril 1909); los números 1 a 4 del año X (8 de mayo, 16 de mayo, 2 de junio y 15 de junio de 1910) y el número 1 (sin indicación de tomo o año, 29 de octubre 1911). Hay quienes sostienen que *Vésper* existió hasta 1932⁹, pero a falta de acceso a los ejemplares, no podemos confirmarlo con certeza.

Materialidad y contenidos de *Vésper*

Vésper solía comprender cuatro o cinco páginas, el diseño de su encabezado cambió en cada nueva etapa, pero globalmente era un semanario muy poco visual, con una puesta en página sobria y casi carente de imágenes. Sabemos que hasta 1906 su financiamiento fue apoyado por los Flores Magón y el PLM; en todos los números que conocemos hay anuncios publicitarios, que indudablemente contribuyeron con su mantenimiento (por ejemplo, en la primera época se promueven las cantinas El Hércules y El Oriente, un estudio fotográfico, un ingeniero y un herrero mecánico; en la época de la Ciudad de México se promociona la «Imprenta de *Vésper*»¹⁰); y en algunos se indica el precio del semanario: «tres cs. el número suelto del día y atrasado. Para los suscritores, el trimestre 30cs. Fuera de la ciudad, 6 meses 60cs.» («Condiciones», 1901, p. 4), después, para 1911, el costo de una serie de 30 números de *Vésper* era de \$2.50 (con pago adelantado). Sus páginas permiten saber, también, que no carecía de problemas financieros y personales: «Por las notas que consignamos en la primer plana, nuestros lectores se darán cuenta de los cuidados de familia que nos han impedido atender con regularidad la publicación. ‘*Vésper*’ sale hoy con un considerable retraso» («A los lectores», 1909, p. 2).

El primer número del semanario consigna su programa:

No venimos al campo de batalla, venimos al campo del trabajo: donde los obreros del progreso destruyen y reedifican, allí estaremos nosotros. Noble es la lucha en los campos de la idea; hermoso es el triunfo conquistado en las batallas del pensamiento: pero si es bello

9 Véase Mendieta Alatorre (1983), Villaneda (1994), Lau Jaiven (2005) y Pouwels (2006), entre otros.

10 Según Rubio Ríos, hacia 1912 esta imprenta estaba regentada por Néstor Gutiérrez Deplanch (Rubio Ríos, 2020, p. 81). No hemos localizado, hasta ahora, pistas sobre obra alguna salida de la «Imprenta *Vésper*».

y noble luchar y vencer, más bello y más noble es trabajar. La lucha dá un triunfo, el trabajo una obra [...] Quede pues dicho de una vez por todas que *Vésper* viene á trabajar, que *Vésper* no tiene que ostentar más que su divisa de liberal, que *Vésper* nó tiene programa, no tiene más que un hermoso lema «Justicia y Libertad» (*Vésper*, 1901, p. 1).

Los contenidos de *Vésper* presentan, en primer plano, la coyuntura política (que corresponde con la trayectoria de su directora Juana Belén y sus principales colaboradoras): los primeros números tienen un compromiso liberal, anticlerical y fuertemente antiporfirista, que priorizan estos contenidos; después, durante 1906, se ve el paso desde la colaboración con los Flores Magón hacia la separación de estos; desde 1906 hasta 1910 el semanario apoya de lleno la causa maderista (sin perder la impronta liberal, anticlerical) y durante 1911 el compromiso vira hacia el zapatismo.

Los artículos relacionados con la oposición a Díaz y la defensa de otros proyectos políticos tienen un tono extremadamente combativo, casi en igual medida atacando al gobierno y a los periodistas que lo apoyan, y no escatiman en metáforas animales para transmitir (y convencer sobre) el horror de la explotación y persecución por el régimen porfirista:

D. Porfirio Díaz ha sido siempre un tirano; D. Porfirio Díaz será siempre un cobarde. Los tiranos, los cobardes, no tienen armas; tienen instrumentos; y para los tiranos y para los cobardes, todos los instrumentos son buenos; desde la hiena en Veracruz hasta los falderillos en «El Debate».

El execrable victimario de los mártires veracruzanos dispondrá siempre de un Luis Mier y Terán; el abominable progenitor del mellizo «cientificismo» dispondrá siempre de un cubil como «El Debate» donde todos los reptiles secreten su ponzoña («¡Siempre Tirano... Siempre Cobarde!», 1910, p. 3).

El tono también es con frecuencia sarcástico, como puede verse en el artículo «El Hijo del Ahuizote» (Jak, 1901a, p. 2)¹¹, acerca de la persecución a este diario antiporfirista por parte del régimen:

pedimos la pena de muerte para «El Hijo del Ahuizote», para Gutenberg, el inventor de la imprenta, para los seculares huizaches, de cuyas vainas se extrajo la tinta, para el Agente de Minería que entendió en la solicitud de pertenencias mineras de donde se sacó el plomo, el hierro y demás sólidos con que se hacen tipos y prensas. Para el inventor de la maquinaria para hacer el papel. Para todos los árboles que dieron fibra para hacer el papel en que está impreso el periódico «Psicologiado», y como la Justicia ha de aplicarse hasta la

11 Ignoramos quién escribía bajo el seudónimo Jak/lak.

quinta generación, *Vésper* pide que se aplique la pena de muerte á los choznos de todos esos malhechores; item más, á los papeleros que vendieron el periódico y á los choznos de los papeleros.

Otro gran ejemplo de este tono humorístico (que atraviesa todo el semanario) es el artículo «¡Muchas gracias!», donde la redacción del semanario «agradece» a los autores de *El Imparcial* por haber señalado que el antirreeleccionismo es una cafrería: «Ah! ¿qué hubiéramos hecho si “El Imparcial” no nos hubiera advertido tan á tiempo de que esto era una Cafrería? Hubiéramos seguido siendo anti-reeleccionistas, mientras que ahora después de su bondadosa advertencia, ya no seremos anti-reeleccionistas, seguiremos siendo Cafres» («¡Muchas gracias!», 1910, p. 4)¹².

Además del día a día del desarrollo de la revolución, a lo largo de *Vésper* aparecen también los temas del anticlericalismo, la defensa de una educación racional y de la participación política de las mujeres, y el anti-imperialismo. El texto «La religión del sastre» (1901, p. 2) afirma que *Vésper*

es ningunista, porque se ha convencido de que todas las religiones están plagadas de errores, y aun tomando de cada una lo poco bueno que contienen, no sale más que un baturrillo incapaz de dar una idea de lo divino.

Y en vínculo con esta postura, las páginas de *Vésper* defienden una educación basada en la razón (por ejemplo, con «Bandera Blanca. La escuela noocrática en México», 1909).

Un rasgo llamativo de *Vésper* es el uso el pronombre femenino plural *nosotras* para aludir al equipo de redacción. Este rasgo no es enteramente constante a lo largo de los números consultados, pero sí aparece en momentos significativos: por ejemplo, en julio de 1906, en plena polémica con los Flores Magón:

Supuesto el ambiente de cobardías y desfallecimientos en que vivimos, se ha creído posible, casi seguro, que abandonemos un campo en el que nos encontramos *colocadas* «entre dos fuegos» si vale la frase. Ese abandono sería muy cómodo sin duda para *nosotras* pero no es ciertamente comodidad lo que buscamos (Gutiérrez de Mendoza, 1906b, p. 3, nuestras cursivas).

¹²Sobre la retórica de *Vésper* véanse los análisis de Devereaux Ramírez (2009 y 2015). Aunque no reivindicamos la etiqueta de «retórica mestiza» (debido a la carga problemática del término *mestizo* en la historia mexicana), su lectura cercana de *Vésper* y la puesta en práctica de un análisis retórico que se focaliza en los dispositivos de persuasión en la escritura de estas periodistas conforman un punto de vista original y fructífero para acercarse al semanario.

El tema de la participación política de las mujeres, aunque no se coloca en primer plano, está presente a lo largo del desarrollo del semanario. En pleno periodo maderista del semanario, la redacción publica una nota sobre las manifestaciones de apoyo al candidato:

La nota más conmovedora ha partido de los grandes talleres de confección, donde una multitud de mujeres venden la vida por un pedazo de pan.

Las obreras espontáneamente tomaron parte en la manifestación del día 29 de Mayo. De sus exigüos salarios retiraron todo lo que fué posible, compraron flores, y alfombraron con ellas el suelo, al paso de los manifestantes.

¡Bellísimo tributo de la delicadeza femenina, á la energía y al valor que tanto gusta de encontrar en el hombre.

Pero en las mujeres, sobre todo en las mujeres mexicanas, hay algo más que delicadezas y ternuras: hay firmeza y abnegación, de la que bien pronto hubieron de dar una elocuente prueba esta vez las obreras á que nos referimos («Las últimas notas», 1910, p. 4).

Este elogio al compromiso de las mujeres obreras contrasta con la denuncia de la colaboración de otras mujeres con la causa reeleccionista («¡Los Hombres se Exhiben!», 1910, p. 3), lo que revela una conciencia clara de la pluralidad de la participación política de las mexicanas.

Si la gran mayoría de *Vésper* está compuesto por artículos expositivos o argumentativos de tema político, es innegable la importancia en sus páginas de la literatura, en forma de poesía, relato y textos de carácter testimonial. Es significativo que los poemas y narraciones publicados por Juana Belén en su semanario sí están acompañados por su firma, mientras que la gran mayoría de los contenidos indican como autoría «La redacción» (donde podemos suponer la pluma de cualquiera de las integrantes del equipo de colaboradoras) o bien aparecen anónimos¹³. Esta reivindicación orgullosa de la labor creativa no deja de llamar la atención, tanto por indicar que *Vésper* pertenece a una tradición periodística que ofrece un espacio de creación y divulgación literaria (González, 2022), como por revelar matices de la sensibilidad estética de la directora del semanario.

Entre la narrativa escrita por Juana Belén que aparece en los números consultados de *Vésper*, destacan «Soñando. La pluma del águila» (Gutiérrez de Mendoza, 1901, pp. 3-4, dedicado a Camilo Arriaga) y «Rictus, en

13 Algunos de los artículos que sí están firmados llevan los nombres de Valentín Rojo, Laureano Cervantes, Francisco Martínez Ortiz, Santiago Larios, José Maldonado y Santiago Orozco (subdirector de *Vésper*, según se indica desde 1911). En el número 10 del 1 de julio de 1906 se anuncia el obsequio a los suscriptores de *Vésper* del poemario *Rimas grises* de Santiago de la Hoz.

su ataúd», escrito en ocasión de la muerte del esposo de Juana Belén el 26 de marzo de 1909 (Gutiérrez de Mendoza, 1909b, p. 1), ambos sumamente líricos. Por su distanciamiento con la temática general del semanario, llaman también la atención las dos novelas cortas de romance, publicadas por entregas, «Yuly» (Jak, 1901b, p. 4) y «Lirios negros» (Gutiérrez de Mendoza, 1909a, pp. 3-4).

Juana Belén también firma varios poemas de tema político, como «Triunfal» (Gutiérrez de Mendoza, 1910b, p. 3) y «Postrera rebeldía»:

Quiero morir así, siempre rebelde,
 Como el Luzbel de la leyenda trágica
 Quiero bajar al fondo de la tumba
 Aplastando cabezas coronadas
 [...]
 Quiero que vibre en mi postrer acento
 Un grito ronco de suprema/rabia:
 ¡Mi postrera maldición á los tiranos!
 ¡Mi postrera maldición á la canalla! (Gutiérrez de Mendoza, 1910a, p. 3)

El espíritu de rebeldía y obstinación aquí expresado atraviesa todos los números consultados de *Vésper*, donde con frecuencia aparecen artículos que anuncian su reaparición y la firmeza de sus convicciones, tal como «*Vésper* siempre ocupará su puesto» (Gutiérrez de Mendoza, 1906c, p. 3).

Entre estas convicciones, una de las más reiteradas es la oposición al imperialismo. La crítica abierta al expansionismo estadounidense puede leerse en «El coloso del Norte», donde se denuncia la actuación del ejército estadounidense en la guerra contra Filipinas en estos términos: «no queda más que cubrirse el rostro para no ver que una parte de la rica y joven América está poblada por una raza tan cobarde como los norteamericanos. [...] ¡Qué valor! Very well, uncle Sam. ¿Are yiu ashamed?» (Iak, 1901, p. 4). El tema reaparece en «La Junta Organizadora en el banquillo de los acusados», firmado por Juana Belén. El título hace referencia a la Junta Organizadora del PLM, justo después de la ruptura del equipo de *Vésper* con los magonistas¹⁴; y en el texto se acusa a la Junta de colaborar con los intereses estadounidenses de intervencionismo en México:

14 Esta ruptura habría sido causada primordialmente por la discrepancia sobre la dirección que debería llevar el PLM: Camilo Arriaga promovía una vía democrática, mientras que los Flores Magón buscaban poner en marcha sus principios anarquistas (Villaneda, 1994); así, el grupo del PLM que se había exiliado en Estados Unidos se escindió en dos, y Juana Belén Gutiérrez y Elisa Acuña ofrecieron su apoyo a Camilo Arriaga.

Universalmente reconocido es, que los norte americanos no reconocen más principio que el «time is money», más religión que la conquista, ni más política que la anexión. Su misma política local es lo que pudiera llamarse en ese país el negocio Nacional.

Ya á título de reforma religiosa se nos introdujo aquí el protestantismo yankee y ahora á título de reforma social pretende introducirse el socialismo, yankee también.

[...] el socialismo yankee, que pretende introducir «Regeneración» y por cuya introducción, la Junta Organizadora está recibiendo una fuerte cantidad de los socialistas Norteamericanos, realizaría la anunciada conquista pacífica [...] el movimiento asumiría todas sus proporciones, cambiaría de faz, convirtiéndose en lo que se convierte todo lo que es de su pro[veniencia, y esa conversión es tra]tándose de Estados Unidos: Mercado para sus productos, extensión territorial para sus dominios y dinero para sus bolsillos (Gutiérrez de Mendoza, 1906a, pp. 3-4).

Es explícito aquí que, por medio de esta crítica aguda a la asociación con los socialistas del norte, Juana Belén se retira de la red de colaboración con los anarquistas estadounidenses que los Flores Magón habían estado tejiendo. Así, la ruptura del equipo de *Vésper* con los hermanos probablemente contribuyó con el carácter marginal del semanario (y de sus autoras) dentro del panorama de las publicaciones anarquistas del momento.

Puede seguirse parte del debate entre Juana Belén y los Flores Magón en dos textos: uno aparecido en *Regeneración* el 15 de junio de 1906, y otro, en *Vésper* el 1 de julio del mismo año. El artículo de *Regeneración* es extenso (ocupa una página completa) y se enfoca en el ámbito de lo personal, ya que alude a una relación íntima entre Juana Belén y Elisa, a la que califica de «nauseabunda», «monstruosa» y «viciosa»¹⁵. La respuesta de *Vésper* es más breve y sumamente irónica: indica que las editoras del

15 «Escudada en su calidad de mujer, Doña Juana B. Gutiérrez de Mendoza, se ha consagrado en estos últimos meses, con un ardor tan intempestivo como injustificado, a colmarnos de injurias [...] hay veces en que es preciso castigar a las almas leprosas, aunque se tenga que poner la mano sobre la lepra, y esta es una de ellas. [...] Lo que sigue es nauseabundo y rogamos a nuestros correligionarios que perdonen el que se los demos a conocer, pero ello fue la causa que nos obligó a despedir de nuestro grupo a Juana B. Gutiérrez de Mendoza y Elisa Acuña y Rosete [...]. Con gran precaución nuestros amigos, que sabían que las estimábamos y temían provocar nuestras protestas, nos insinuaron que dichas mujeres tenían una mala reputación adquirida por ciertos odiosos vicios a los cuales se entregaban. [...] No podíamos concebir que las mencionadas señoras fueran capaces de traicionar a la naturaleza entregándose mutuamente a deleites monstruosos y hediondos. No podíamos creer que Doña Juana B. Gutiérrez de Mendoza, la que predica moralidad, la que se dice a sí misma redentora de pueblos, la que hace alarde de trabajar por el bien de la especie humana, la que quiere redimir a la mujer mexicana, riñera con la naturaleza que tan sabiamente ha creado los dos sexos, para entregarse con su compañera Elisa a los estériles y estúpidos placeres de Safo» («Juana B. Gutiérrez de Mendoza», 1906, pp. 3-4).

semanario se encuentran «entre dos fuegos» (se entiende, tanto perseguidas por el régimen porfirista como atacadas por la Junta Organizadora del PLM) y se defienden arguyendo lo siguiente:

agotados todos los recursos, extremados todos los esfuerzos y á falta de una razón, de algún argumento, de cualquier cargo siquiera insignificante que fuera, pero justificado en contra nuestra, la Junta apela á lo inverosímil á lo imposible, con el objeto de impresionar los ánimos vulgares con narraciones de hechos y descripciones de personalidades monstruosas que no pasan ya ni en las novelas de Ponson du Terrail¹⁶, ni son de este país ni de este siglo.

[...] Comprendemos bien que el objeto de la Junta ha sido desviarnos de nuestros propósitos distrayéndonos con una cuestión personal que creyó nos ocuparíamos de debatir, cosa que solo cabe en el obtuso criterio de la Junta y que demuestra á todas luces que no nos conoce lo bastante al suponer que tan fácilmente nos envolvía en las mallas de una cuestión personal que por lo absurdo de ella, en nada puede afectarnos.

El giro que se impuso desde *Regeneración* desde lo público hacia lo íntimo revela que, aún dentro de una misma causa militante, las diferencias de género marcan una distancia crucial: mientras que a un anarquista se le podrá acusar de una multitud de errores del orden de lo intelectual, moral o político, a una *anarquista* cabe, además, condenarla por no cumplir adecuadamente su rol de género. Este episodio sin duda constituyó una ruptura violenta que segregó a las colaboradoras de *Vésper* de la red de contactos internacionales cultivada por los Flores Magón.

Las redes que tejió *Vésper*

Hemos observado que las trayectorias periodísticas de las magonistas siguen sendas semejantes a las de sus pares masculinos, con vínculos editoriales con publicaciones estadounidenses, cubanas, españolas y argentinas (en particular desde 1910). En contraste, creemos que *Vésper* nos abre la vista hacia otro circuito distinto, más local. En las notas de canje y de agradecimientos del semanario se indica que este recibía *Evolución*, *El Barretero*, *El Boletín Meteorológico*, *El Comercio*, *El Rebelde* y *El Orden Público*; además, *Vésper* tuvo menciones (positivas o negativas) en *El Imparcial*, *Jalisco Libre*, *El Observador* de Aguascalientes y *El Renacimiento* de

¹⁶Se refiere a Pierre Alexis Ponson du Terrail, novelista francés creador del personaje picaresco Rocambole, cuyas aventuras publicadas en el diario *La Patrie* cobraron enorme popularidad por su inverosimilitud y extravagancia. No es anodina la referencia literaria.

Veracruz¹⁷. Destaca el alcance nacional de *Vésper*, desde el norte hasta el sur del país, pero ninguna pista textual indica comunicación con periódicos fuera de México.

Además de esto, seguir el rastro de los proyectos editoriales de las colaboradoras de *Vésper* permite visualizar un corpus sumamente interesante, que presenta enormes dificultades debido a su ausencia o dispersión en archivos y hemerotecas, pero cuyas huellas pueden hallarse en otras publicaciones de la época y han sido señaladas por varios estudios históricos. Sabemos que Elisa Acuña Rosseti (la colaboradora más cercana de Juana Belén Gutiérrez y coeditora de *Vésper*) encabezó sus propios proyectos editoriales, con *La Guillotina* y *Fiat Lux* (Rocha Islas, 2016; Hernández y Lazo y Rincón Huarota, 2020). Tanto *Diario del Hogar* como *Regeneración* mencionan la existencia del periódico *La Corregidora*, creado por Sara Estela Ramírez, y otras fuentes refieren la existencia de *Socialismo Mexicano*, órgano de la Sociedad Mutualista de Mujeres Aurora (con Ramírez a la cabeza) (Rocha Islas, 2016) (Hernández y Lazo y Rincón Huarota, 2020). La Potosina habría sido fundado por Dolores Jiménez y Muro, editora también de *La Mujer Mexicana*, *El Libertario* y *El Ideal Suriano* (Pineda Gómez, 2013). De acuerdo con Galeana (2017), la revista *La Mujer* fue creada en 1920 por el Consejo Nacional para las Mujeres, cuyas integrantes fueron María del Refugio García, Juana Belén Gutiérrez, Elena Torres y Estela Carrasco, entre otras. El panorama que trazan es elocuente: existió una serie de publicaciones femeninas a nivel local y regional (en territorio mexicano y en el sur de Estados Unidos), cuyas autoras y militantes no solamente colaboraban en espacios en común, sino que aventuraban todas sus propios proyectos editoriales, de mayor o menor duración y éxito. Estos proyectos eran simultáneamente culturales y políticos, y compartían una línea semejante: antiporfirista, después zapatista y de tendencia socialista.

El colectivo de las principales colaboradoras de *Vésper* —Juana Belén Gutiérrez, Elisa Acuña y Rosete, Sara Estela Ramírez¹⁸ y Dolores Jiménez y Muro¹⁹— revela rasgos en común: varias de ellas tenían una formación

17 *Evolución*, *El Barretero* y *El Boletín Meteorológico* eran periódicos locales de Guanajuato y Toluca. *El Comercio* quizá fuera *Comercio de Morelia*, periódico local de dicha ciudad. *El Rebelde. Semanario independiente* se publicaba en la Ciudad de México.

18 Cabe mencionar que la colección de periódicos en español de la Universidad de Houston (desafortunadamente de acceso condicionado, pero indexada con minucia por Villarreal, 2022) consigna dos artículos de Sara Estela Ramírez en diarios estadounidenses: uno en *La Crónica* de Los Ángeles («Surge! A la mujer», 9 de abril de 1910, p. 3) y otro en *El Regidor* de San Antonio, Texas («Justicia y libertad», 4 de agosto de 1915, p. 4). Ninguno de los dos pertenecía a la red de publicaciones con las que tenían contacto más cercano las y los magonistas.

19 Pueden hallarse muy buenas síntesis de sus biografías en V. L. Ruiz y Sánchez Korrol, 2006; y Vollbert Romero y Meyra Segura, 2025.

magisterial y trayectorias de publicación ya avanzadas para cuando coinciden en el semanario; todas habían mostrado (y seguirían cultivando más adelante) intereses literarios, tanto en poesía como en narrativa²⁰. Siendo este interés por la literatura un elemento que las hermana, resulta significativo que un punto de confluencia entre ellas (además de su paso por el PLM) fuera el *Diario del Hogar*²¹. Este diario apoyaba explícitamente a Juana Belén y Elisa como opositoras políticas²², y en él colaboraban Sara Estela y Dolores con todo tipo de textos.

Dentro de la sección «Musa mexicana» encontramos, por ejemplo, los poemas de Sara Estela «Entonces...» (Ramírez, 1902a, p. 1), «A San Francisco» (Ramírez, 1902b, p. 1) y «16 de septiembre» (Ramírez, 1902c, p. 1). El primero de los tres, dedicado «a la mujer», muestra un temprano interés de la autora por apelar a un público femenino y destacar su importancia para la causa liberal:

Mil veces he cantado tu talento
 Porque lo siento palpar en mi alma;
 Y hablo de tu grandeza porque siento
 Que eres capaz de conquistar la palma.
 [...]
 No te detengas pues: ¿por qué te niegas
 A la razón y en las tinieblas vives?
 [...]
 Tu religión explicación no tiene;
 No tiene más que del error el sello.
 Sujeta á tu razón toda teoría
 Y dale libertad al pensamiento;
 Que razone, que palpe, y algún día
 Despreciarás al fraile y al convento.
 [...]

20 Véase en *El Contemporáneo* la descripción de un festival literario de la sociedad «Luz y fraternidad», cuya presidenta era Dolores Jiménez y Muro, donde leyeron poesía ella misma, Elisa Acuña y Juana Belén («Lucido festival literario», 1906, p. 3).

21 Creado en 1881 por Filomeno Mata, el *Diario del Hogar* tenía en sus inicios contenidos típicos de un periódico femenino de la época (recetas de pasteles, noticias locales y sociales), pero hacia la década de 1890 comenzó a virar hacia temas políticos, con una marcada tendencia antiporfirista. A través de este deslizamiento temático siguió siendo muy abierto para la participación femenina, lo cual hizo del diario un espacio clave para el periodismo político de mujeres antes y durante la revolución.

22 Desde 1903, el *Diario del Hogar* hizo público su apoyo a las y los integrantes del Club Liberal Ponciano Arriaga. Publica, por ejemplo, el manifiesto del Club, firmado por Juana Belén Gutiérrez y Elisa Acuña y Rosete, entre varias otras personas; invita al apoyo económico a Juana Belén y Elisa Acuña, y denuncia su exilio forzoso («Gacetilla», 1904a; «Gacetilla», 1904b; «Notas políticas sensacionales», 1903, p. 2).

Y entonces tú serás la que predique
La religión del libre pensamiento,
Y en vez de ser como hoy, obscuro dique,
Serás la luz, la ciencia y el talento.

Es evidente el fuerte tono anticlerical y racionalista de las ideas expresadas en este poema, líneas que, como hemos visto, caracterizaron el discurso de *Vésper*.

Por su parte, Dolores Jiménez tuvo una colaboración nutrida con el *Diario del Hogar* de 1907 a 1909. De ella pueden hallarse numerosas traducciones del francés y del inglés sobre todo tipo de temas (espiritismo, antropometría, teatro, noticias científicas, políticas y sociales²³). Publicó también varios poemas, como «Un lamento» (Jiménez y Muro, 1907a, p. 1), «Lontananzas» (Jiménez y Muro, 1909a, p. 2, sección «Musa mexicana») y «Ante la estatua de Cuauhtemoc» (Jiménez y Muro, 1910, p. 4). Este último viene acompañado de la indicación: «poesía recitada por su autora, representado al Club Femenil Antirreeleccionista «Hijas de Cuauhtémoc» el 21 de agosto, en la solemne manifestación en honor del héroe azteca» y es de temática plenamente política:

[...] El mismo sentimiento
que se agitaba en tu alma
domina al mexicano
de la presente edad:
impulso á la defensa
de su derecho herido
anhelo de justicia
con sed de libertad.

Aquí el entramado entre labor literaria y la divulgación ideológica es sumamente claro. La reivindicación de un pasado indígena (que aparece también en *Vésper*) es evidente tanto en el nombre del club político «Hijas de Cuauhtémoc» como a través del relato del poema, según el cual el espíritu del rey azteca que eligió la muerte sobre el sometimiento anima al pueblo mexicano que se levanta frente a la tiranía porfiriana.

23 Dos ejemplos significativos son el extenso artículo «Entre el capital y el trabajo» de Leon Parsons (1909, p. 3) y «La fuerza moral de la mujer» de Paola Lombroso (1909, p. 1). También publica noticias traducidas de diarios extranjeros sobre las sufragistas inglesas y el movimiento feminista chino (Mayron, 1908, p. 1; Signac, 1909, p. 1). Entre todas las traducciones de Jiménez y Muro en el *Diario del Hogar*, consideramos que estas son las más indicativas de sus compromisos políticos.

Además de traducciones y poemas, publicó en el *Diario del Hogar* artículos de corte argumentativo, como «La fuerza de la voluntad» (Jiménez y Muro, 1907b). Y narrativa como «El rábano por las hojas», cuento similar a los de Juana Belén en su carácter alegórico y moralizante. En este texto los personajes describen el trato violento a una mujer, y concluyen que es común que se excuse el abuso culpando a la víctima, con lo cual se «presenta el efecto de su obra como causa de ella, constituyéndose, de esta manera, en víctima [el victimario]» (Jiménez y Muro, 1909b, p. 4). De tono similar y de intenciones también persuasivas y didácticas puede considerarse la novela corta, publicada por entregas en el *Diario del Hogar*, «La lucha» (Jiménez y Muro, 1908), que pone en escena las consecuencias nefastas de la desigualdad social (característica del régimen porfirista).

Consideramos que este gran peso otorgado a la capacidad divulgativa de la literatura es un rango que unifica a las colaboradoras de *Vesper* y que nos ayuda a comprender por qué sus redes de colaboración tendieron a trazarse a través de tertulias literarias y colaboraciones en diarios no exclusivamente políticos²⁴. También revela que, para mujeres formadas en el magisterio como Dolores Jiménez, Sara Estela Ramírez y Elisa Acuña, la enseñanza a través de las letras fue tanto un elemento de socialización y de integración profesional como una puerta para el activismo político, a través del periodismo, de panfletos y de manifiestos.

Conclusiones

Hemos visto que el exilio en Estados Unidos permitió a los y las magonistas reforzar la comunicación con anarquistas estadounidenses y europeos. Si el magonismo fue el inicio de la trayectoria política de varias, otras magonistas que publicaban en *Regeneración* ya tenían una trayectoria antes de entrar en contacto con los Flores Magón, y pusieron sus contactos al servicio de la causa. Así lo hicieron tres anarquistas de distintos orígenes que contribuyeron con la divulgación del pensamiento magonista: Ethel Duffy, Blanca de Moncaleano y Voltairine de Cleyre, quienes ayudaron a consolidar las redes internacionales del PLM al poner en diálogo *Regeneración* con otros diarios, ejercer como traductoras y utilizar su renombre para solicitar apoyo a la causa revolucionaria en distintos países.

Por su parte, el rastreo de las colaboraciones de las magonistas en la prensa fuera de México muestra que ellas participaron de las mismas

²⁴En cambio, en nuestro conocimiento ninguna de las colaboradoras de *Vesper* publicó ni en *Pluma Roja* de Blanca de Moncaleano (publicado en Los Ángeles de 1913 a 1915) ni en *Rumbos Nuevos* de Belén de Sárraga (editado en México de 1925 a 1928), a pesar de compartir una misma manera de abordar el anticlericalismo y la necesidad de una educación racional.

redes editoriales de sus coetáneos varones. Prueba de ello son las colaboraciones de autoras como María Brousse, Teresa Arteaga y Francisca J. Mendoza en *¡Tierra!* y *Nuestra Tribuna*. Sus textos reflejan diálogos entre el magonismo y los movimientos ácratas estadounidenses, cubanos y argentinos. El caso de *Nuestra Tribuna* es particularmente interesante porque revela una relación epistolar personal entre la directora, Juana Rouco, y María Brousse, un rastro del aspecto no únicamente político, sino también afectivo de estas redes de colaboración.

En contraste con el anterior panorama de las magonistas, hemos ahondado en el caso de *Vésper*. Observamos que las vicisitudes del financiamiento y publicación del semanario dan a conocer una trayectoria primero paralela y luego divergente respecto al movimiento magonista. Por ello, resulta un caso de estudio para observar cómo se desarrolló el anarquismo femenino mexicano fuera de la esfera de influencia de los Flores Magón. El estudio de las redes de colaboración en prensa de *Vésper* muestra intercambios y diálogos con características distintas a las redes de *Regeneración*. En primer lugar, *Vésper* dialoga exclusivamente con la prensa mexicana y del sur de Estados Unidos; además, sus afinidades no parecen guiarse por un pensamiento político tan preciso como el anarquismo, sino que se identifica en general con la prensa libertaria y revolucionaria mexicana. Observamos, por último, que la literatura juega un papel crucial en las redes de colaboración de *Vésper*, pues sus principales autoras compartían este interés (así como la formación magisterial) y publicaban también textos de corte literario en el *Diario del Hogar*.

Aunque queda mucho trabajo por hacer en el rastreo y análisis cercano de los proyectos editoriales de cada una de ellas, podemos concluir que los vínculos de colaboración y las redes establecidas por las autoras de *Vésper* fueron sin duda distintos de aquellos de las magonistas que se mantuvieron cercanas al PLM. Es claro, así, que el estudio del periodismo de las mexicanas anarquistas todavía tiene mucho que ofrecer, pues sus rutas de comunicación, sus temáticas y su estilo de escritura no son idénticos a los de sus coetáneos. Estas divergencias, además, nos permiten vislumbrar tensiones dentro del propio movimiento, en ocasiones vinculadas con el género.

Los distintos ámbitos de publicación y de diálogo aquí estudiados revelan que no únicamente la cercanía temática o ideológica determina la constitución de redes de cooperación, sino también factores más azarosos como las disputas internas, las rutas de exilio, las adversidades económicas, o incluso las afinidades estéticas.

Contribución de autoría

Sofía Mateos Gómez cumplió con todas las fases CRediT.

Fuente de financiamiento

Universidad Nacional Autónoma de México.

Potenciales conflictos de interés

Ninguno.

Declaración de uso de IA

La autora declara que en la elaboración de este manuscrito no se usó ninguna IA generativa.

REPOSITARIOS DIGITALES

Archivo Magón para *Regeneración*, ¡*Tierra!* y *Luz y Vida* (Antofagasta, 1909-1915). <https://archivomagon.net>

Hemeroteca Nacional Digital de México para el *Diario del Hogar*. <https://hndm.unam.mx>

Internet Archive para *Nuestra Tribuna*. <https://archive.org>

Librado Rivera/Hermanos Rojos para *Luz y vida* (Ciudad de México, 1921-1924). <https://libradorivera.com>

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

A los lectores. (1909, 18 de abril). *Vésper*, IX(3), 2.

Alvarado Gattas, N. (2024). Rebelión encarnada: Escrituras de obreras anarquistas en Chile a principios del siglo XX. *Revista de Humanidades*, (49), 397-420.

Bandera Blanca. La escuela noocrática en México. (1909, 18 de abril). *Vésper*, IX(3), 2.

Borguez, I. (1923, 10 de noviembre). La mujer y la educación. *Nuestra Tribuna*, 2(28), 2.

Borquez, I. (1914, marzo). ¡Abajo las Guerras! *Luz y Vida*, IV(66), 4.

Bretón, S. (1912a, 6 de julio). ¡Solidaridad! *Regeneración*, (97), 3.

Bretón, S. (1912b, 13 de julio). Pascual Orozco. *Regeneración*, (98), 3.

Bretón, S. (1912c, 31 de agosto). ¡Guerra al déficit! *Regeneración*, (105), 1.

Brousse, M. (1912a, 27 de enero). Consigno mi alegría. ¡*Tierra!*, XI(433), 1.

Brousse, M. (1912b, 24 de febrero). Revolución mexicana. ¡*Tierra!*, XI(437), 3.

Bustencio, L. (1923a, 28 de julio). De ayer y hoy. *Luz y Vida*, (11), 2.

Bustencio, L. (1923b, 10 de noviembre). De ayer y hoy. *Nuestra Tribuna*, 2(28), 2.

Cleolleo, P. J. (1923, 15 de septiembre). El amor libre. *Luz y Vida*, (17), 2-3.

Cleolleo, P. J. (1924, 15 de junio). El amor libre. *Nuestra Tribuna*, III(31), 4.

Condiciones. (1901, 28 de abril). *Vésper*, 1(1), 4.

Davranche, G. y Doillon, D. (2010, diciembre). Controverse: La Révolution mexicaine est-elle communiste? *Mensuel Alternative Libertaire*, (201). <https://www.unioncommunistelibertaire.org/Dossier-Mexique-Controverse-la-Revolution-mexicaine-est-elle-communiste>

- de Cleyre, V. (1911a, 6 de agosto). The Mexican Revolt. *Mother Earth*, VI(6), 105.
- de Cleyre, V. (1911b, 28 de octubre). Land and Liberty. Its Message to Mankind. *Regeneración*, (61), 4.
- de Cleyre, V. (1911c, 4 de noviembre). Land and Liberty. Its Message to Mankind. *Regeneración*, (62), 4.
- de Moncaleano, B. (1912, 3 de agosto). Hacia el porvenir. *Regeneración*, (101), 1.
- de Moncaleano, B. (1913a, 22 de febrero). Mujeres, Eduquemos Nuestros Hijos en la Escuela Racionalista. *Regeneración*, (129), 3.
- de Moncaleano, B. (1913b, 22 de marzo). Para Ti, Mujer. *Regeneración*, (113), 3.
- de Moncaleano, B. (2022). La valija de fuego. En *Blanca de Moncaleano y el triunfo de la anarquía* (A. Clavijo, O. Ardila y M. Sosa (eds.). La Valija de Fuego.
- Delgado, V. (2014). Algunas cuestiones críticas y metodológicas en relación con el estudio de revistas. En A. M. Mailhe, G. Rogers y V. Delgado (eds.), *Tramas impresas. Publicaciones periódicas argentinas (XIX-XX)* (pp. 11-25). Facultad de Humanidades y Ciencias de la Educación, UNLP. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/180500>
- Devereaux Ramírez, C. (2009). Forging a Mestiza Rhetoric: Mexican Women Journalists' Role in the Construction of a National Identity. *College English*, 71(6), 606-629.
- Devereaux Ramírez, C. (2015). *Occupying Our Space. The Mestiza Rhetorics of Mexican Women Journalists and Activists, 1875-1942*. The University of Arizona Press.
- Duffy Turner, E. (1910a, 22 de octubre). Porfirio Diaz—Benevolent Despot of the Americas. *Regeneración*, (8), 4.
- Duffy Turner, E. (1910b, noviembre 26). ¿Esclavitud o Revolución? *Regeneración*, (13), 2.
- Duffy Turner, E. (1910c, diciembre 31). ¿Deberá México Ser Anexado a los Estados Unidos? *Regeneración*, (18), 2.
- Duffy Turner, E. (1911, febrero 18). Uncle Sam Serves Diaz. *Regeneración*, (25), 4.
- Duffy Turner, E. (2022). *Ricardo Flores Magón y el Partido Liberal Mexicano*. INEHRM.

- Ellstrand, N. K. (2011). *Las Anarquistas: The history of two women of the Partido Liberal Mexicano in early 20th Century Los Angeles*. [Tesis de maestría, University of California, San Diego]. <https://escholarship.org/uc/item/30m022qm>
- Flores Magón, R., Flores Magón, J. y Flores Magón, E. (2014). *Regeneración (1912)* (A. De la Torre Hernández y J. Barrera Bassols, eds.). Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, Dirección General de Publicaciones.
- Frank-Olivier. (2022, enero). When the sun rises in the West. French Anarchists and the Mexican Revolution (1911-1913). *EUROSOC Normandie*. <https://doi.org/10.58079/om4j>
- Gacetilla. (1904a, 23 de enero). *Diario del Hogar*, XXIII(111), 2.
- Gacetilla. (1904b, 22 de marzo). *Diario del Hogar*, XXIII(161), 2.
- Galeana, P. (2017). La historia del feminismo en México. En G. Esquivel, F. Ibarra Palafox y P. Salazar Ugarte (eds.), *Cien ensayos para el centenario. Constitución Política de los Estados Unidos Mexicanos. Tomo 1. Estudios históricos* (pp. 101-119). UNAM IJ, Instituto Belisario Domínguez.
- Gámez Chávez, J. (2022). *Revolución mexicana y anarquismo internacional. Redes políticas e intelectuales entre el magonismo y el movimiento social de los Estados Unidos, España, Argentina y Cuba (1906-1914)*. Libros del Alicate.
- Garza, J. C. (1912, 31 de agosto). A los compañeros de lucha. *Regeneración*, (105), 2.
- González Phillips, G. (2021). *Anarquistas mexicanas. Redactoras en los albores del siglo XX*. Casa del Ahuizote.
- González, Y. R. (2022). El régimen de la ficción en la prensa mexicana a principios del siglo XX: Lectura y materialidad. *Anclajes*, 26(3), 87-100. <https://doi.org/10.19137/anclajes-2022-2636>
- Gutiérrez de Mendoza, J. B. (1901, 28 de abril). Soñando. La pluma del águila. *Vésper*, 1(1), 3-4.
- Gutiérrez de Mendoza, J. B. (1906a, 1 de julio). La Junta Organizadora en el banquillo de los acusados. *Vésper*, (10), 3-4.
- Gutiérrez de Mendoza, J. B. (1906b, 1 de julio). *Vésper* siempre ocupará su puesto. *Vésper*, (10), 3-4.
- Gutiérrez de Mendoza, J. B. (1906c, 1 de julio). *Vésper* siempre ocupará su puesto. *Vésper*, (10), 3.
- Gutiérrez de Mendoza, J. B. (1909a, 18 de abril). Lirios negros. *Vésper*, IX(3), 3-4.
- Gutiérrez de Mendoza, J. B. (1909b, 18 de abril). Rictus. En su ataúd. *Vésper*, IX(3), 1.

Gutiérrez de Mendoza, J. B. (1910a, 8 de mayo). Postrera rebeldía. *Vésper*, X(1), 3.

Gutiérrez de Mendoza, J. B. (1910b, 15 de junio). Triunfal. *Vésper*, X(4), 3.

Hernández, S. (2021). *For a Just and Better World: Engendering Anarchism in the Mexican Borderlands, 1900-1938*. University of Illinois Press.

Hernández y Lazo, B. y Rincón Huarota, R. (Eds.). (2020). *Las mujeres en la Revolución Mexicana (1884-1920)*. Instituto Nacional de Estudios Históricos de las Revoluciones de México (INEHRM).

lak. (1901, 12 de mayo). El coloso del Norte. *Vésper*, 1(3), 3-4.

Jak. (1901a, 5 de mayo). El Hijo del Ahuizote. *Vésper*, 1(2), 2.

Jak. (1901b, 5 de mayo). Yuly. Por el Príncipe Jak. Novelita corta expresa para *Vésper*. *Vésper*, 1(2), 4.

Jiménez y Muro, D. (1907a, 8 de septiembre). Un lamento. *Diario del Hogar*, 52(306), 1.

Jiménez y Muro, D. (1907b, 19 de noviembre). La fuerza de la voluntad. *Diario del Hogar*, 53(55), 2.

Jiménez y Muro, D. (1908, 14 de junio). La lucha. Tres etapas de la vida nacional. *Diario del Hogar*, 53(233), 7-11.

Jiménez y Muro, D. (1909a, 10 de octubre). Lontananzas. *Diario del Hogar*, 55(21), 2.

Jiménez y Muro, D. (1909b, 31 de octubre). El rábano por las hojas. *Diario del Hogar*, 55(39), 4.

Jiménez y Muro, D. (1910, 12 de septiembre). Ante la Estatua de Cuauhtemoc. *Diario del Hogar*, 55(152), 4.

Juana B. Gutiérrez de Mendoza. (1906, 15 de junio). *Regeneración*, IV(10), 3-4.

La religión del sastre. (1901, 19 de mayo). *Vésper*, 1(4), 2.

Las últimas notas. (1910, 15 de junio). *Vésper*, X(4), 4.

Lau Jaiven, A. (2005). La participación de las mujeres en la Revolución Mexicana: Juana Belén Gutiérrez de Mendoza (1875-1942). *Diálogos: Revista electrónica de historia*, 5(1-2), 7.

Lomas. (1993). The Articulation of Gender in the Mexican Borderlands, 1900-1915. En *Recovering the U. S. Hispanic Literary Heritage* (Vol. 1). Arte Público Press.

Lombroso, P. (1909, 11 de marzo). La fuerza moral de la mujer. *Diario del Hogar*, 54(151), 1.

Lomnitz-Adler, C. (2014). *The Return of Comrade Ricardo Flores Magón*. MIT Press.

López Ruiz, G. (2024a). Entre redes y anarquistas: Mujeres en el Partido Liberal Mexicano y en Regeneración, 1907-1913. *Oficio. Revista de historia e interdisciplina*, 19, 245-262. <https://doi.org/10.15174/orhi.vi19.13>

López Ruiz, G. (2024b). *Regeneración en la Red Transnacional Anarquista (RTA): Militantes, prácticas editoriales y cultura libertaria, 1910-1918*. [Tesis de doctorado en Historia, Universidad de Guanajuato]. http://repositorio.ugto.mx/bitstream/20.500.12059/13134/1/GABRIELA%20L%C3%93PEZ%20RUIZ_TesisDra24.pdf

¡Los Hombres se Exhiben! (1910, 16 de mayo). *Vésper*, X(2), 3.

Louis, A. (2014). Las revistas literarias como objeto de estudio. En H. Ehrlicher y N. Rißler-Pipka (eds.), *Almacenes de un tiempo en fuga: Revistas culturales en la modernidad hispánica* (pp. 31-57). Shaker Verlag.

Lucido festival literario. (1906, 15 de noviembre). *El Contemporáneo*, XII(2426), 3.

Magón, T. (1924, 15 de junio). Por fin despierta la mujer. *Nuestra Tribuna*, III(31), 4.

Mayron, A. (1908, 5 de noviembre). El movimiento feminista en China. [D. Jiménez y Muro, trads.]. *Diario del Hogar*, 54(43), 1.

Mendieta Alatorre, Á. (1961). *La mujer en la revolución mexicana*. Talleres Gráficos de la Nación.

Mendieta Alatorre, Á. (1983). *Juana Belén Gutiérrez de Mendoza (1875-1942). Extraordinaria precursora de la Revolución Mexicana*. Talleres Impresores de Morelos.

Mendoza, F. J. (1912a, 15 de junio). Solidaridad. Compañeros Trabajadores, del Mundo, Solidaridad. *Regeneración*, (94), 3.

Mendoza, F. J. (1912b, 29 de junio). ¡Avante Hijos del Pueblo! El triunfo será nuestro. *Regeneración*, (96), 1-2.

Mendoza, F. J. (1912c, 12 de octubre). El bandido Madero se exhibe una vez más. *¡Tierra!*, XI(470), 4.

¡Muchas gracias! (1910, 16 de mayo). *Vésper*, X(2), 4.

Norman, L. (1916, 25 de marzo). ¿A Qué Teméis? *Regeneración*, (231), 1-2.

Notas políticas sensacionales. (1903, 1 de marzo). *Diario del Hogar*, XXII(143), 2.

Parsons, L. (1909, 4 de junio). Entre el capital y el trabajo. [D. Jiménez y Muro, trad.]. *Diario del Hogar*, 54(224), 3.

Pineda Gómez, F. (2013). *Ejército Libertador: 1915*. Era.

Pouwels, J. B. (2006). *Political Journalism by Mexican Women During the Age of Revolution, 1876-1940*. Edwin Mellen Press.

Publicaciones recibidas. (1923, 15 de octubre). *Nuestra Tribuna*, 2(27), 4.

Ramírez, S. E. (1902a, 8 de junio). Entonces... *Diario del Hogar*, XXI(227), 1.

Ramírez, S. E. (1902b, 29 de junio). A San Francisco. *Diario del Hogar*, XXI(245), 1.

Ramírez, S. E. (1902c, 28 de septiembre). 16 de septiembre. *Diario del Hogar*, XXII(11), 1.

Rist, E. (1911, 30 de septiembre). La situation au Mexique. *Les Temps Nouveaux*, 17(22), 1-3.

Rocha Islas, M. E. (2016). *Los rostros de la rebeldía. Veteranas de la Revolución Mexicana, 1910-1939*. INEHRM/INAH/Secretaría de Cultura.

Rodríguez Cabral, A. (2023, 17 de junio). María Brousse y Lucía Norman: Dos mujeres borradas de la historia anarquista. *La Cadera de Eva*. <https://lacaderadeeva.com/voces/maria-brousse-y-lucia-norman-2-mujeres-borradas-de-la-historia-anarquista/7759>

Rouco Buela, J. (1923, 15 de marzo). De la injusticia social. Ricardo Flores Magón y el Pueblo Mexicano. *Nuestra Tribuna*, 2(15), 2.

Rubio Ríos, F. V. (2020). Juana Belén Gutiérrez de Mendoza entre la política y polémica. *ESCRIPTA*, 2(3), 67-92.

Ruiz, V. L. y Sánchez Korrol, V. (2006). *Latinas in the United States. A Historical Encyclopedia*. Indiana University Press.

Ruiz, Y. (2020). *Hilo negro. Mujeres y Revolución en el Partido Liberal Mexicano*. Brigada para Leer en Libertad.

Samaniego López, M. A. (2019). No eran socialistas, patriotas, reformistas, ni sindicalistas: Eran anarquistas del Partido Liberal Mexicano (1911-1918). *Historia (Santiago)*, 52(2), 519-545. <https://doi.org/10.4067/S0717-71942019000200519>

Sarlo, B. (1992). Intelectuales y revistas: Razones de una práctica. *América. Cahiers du CRICCAL*, 9(1), 9-16. <https://doi.org/10.3406/ameri.1992.1047>

¡Siempre Tirano... Siempre Cobarde! (1910, 15 de junio). *Vésper*, X(4), 3.

Signac, R. (1909, 6 de enero). Las sufragistas en Inglaterra. [D. Jiménez y Muro, trad.]. *Diario del Hogar*, 54(96), 1.

Trejo Muñoz, R. (2005). *Magonismo: Utopía y revolución, 1910-1913*. Cultura Libre.

Trejo Muñoz, R. (Ed.). (2021). *Las magonistas*. Quinto Sol.

Vasquez Montaña, M. (2022). Ethel Duffy Turner, el Partido Liberal Mexicano y Regeneración. En *Regeneración: Influencia y trascendencia de un periódico de combate en la Revolución Mexicana* (pp. 141-165). INEHRM.

Vésper. (1901, abril 28). *Vésper*, 1(1), 1.

Villaneda, A. (1994). *Juana Belén Gutiérrez de Mendoza, 1875-1942: Justicia y libertad*. Documentación y Estudios de Mujeres.

Villarreal, A. y Villarreal, T. (1911, 21 de enero). ¿Qué hacéis aquí, hombres? Volad, volad al campo de batalla. *Regeneración*, (21), 1.

Villarreal, C. (2022). *Women in Spanish-Language Periodicals*. [Dataset]. Texas Data Repository. <https://doi.org/10.18738/T8/HZ1VPM>

Vollbert Romero, A. y Meyra Segura, C. (Eds.). (2025). *Las magonistas revoluciones*. Rosa Luxemburg Stiftung.

Sofía Mateos Gómez es investigadora en el Centro de Estudios Literarios del Instituto de Investigaciones Filológicas de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM). Es profesora en la Facultad de Filosofía y Letras en la UNAM y miembro del Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores. Su investigación aborda los aspectos políticos y retóricos de la escritura de mujeres mexicanas. Es autora de *Formas de persuasión en la narrativa. Cuatro autoras comprometidas durante la posrevolución* (2025).

Recibido: 1/4/2025

Aceptado: 5/9/2026