

Editorial

Archivos, hojas y redes: nuevas aproximaciones a la prensa anarquista latinoamericana

Archives, Pages, and Networks: New Approaches to the Latin American Anarchist Press

Marcel Velázquez Castro*

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú

mvelazquezc@unmsm.edu.pe

ORCID: 0000-0002-5770-8400

Julia Martell Caro

Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú

julia.martell@unmsm.edu.pe

ORCID: 0009-0006-9154-5947

Citar como: Velázquez Castro, M. y Martell Caro, J. (2026). Archivos, hojas y redes: nuevas aproximaciones a la prensa anarquista latinoamericana. *Desde el Sur*, 18(3), e0054.

Los estudios sobre la prensa anarquista han adquirido una relevancia creciente en las últimas décadas, con énfasis en México y Argentina. Publicaciones que durante mucho tiempo permanecieron relegadas, olvidadas e incluso ignoradas entre archivos dispersos hoy son reconocidas como fuentes fundamentales para comprender la historia política, intelectual, cultural y social de América Latina. Lejos de ser únicamente órganos de propaganda, estos periódicos y revistas constituyeron espacios de debate, formación, circulación de ideas y construcción de comunidades lectoras y políticas que trascendieron las fronteras nacionales.

Cada país de América Latina contó con publicaciones anarquistas y con hombres y mujeres que, desde los márgenes de la política institucional, imaginaron y defendieron proyectos de transformación social. A través de sus páginas, estos actores discutieron sobre las problemáticas de su tiempo, denunciaron la explotación capitalista y la represión estatal, promovieron nuevas formas de organización obrera, reflexionaron sobre la educación, la cultura y la redención social, y mantuvieron un diálogo constante con el anticlericalismo, el librepensamiento y otras experiencias anarquistas desarrolladas en diferentes lugares del continente y del

* Autor corresponsal: Marcel Velázquez Castro, Universidad Nacional Mayor de San Marcos. Lima, Perú. Correo: mvelazquezc@unmsm.edu.pe

mundo. Las redes que establecieron entre sí permiten comprender el alcance internacional del anarquismo, así como el interés permanente por las coyunturas nacionales que atravesaban los distintos países de América Latina, muchas de ellas marcadas por procesos comunes de modernización, conflictos sociales, autoritarismo estatal y movilización obrera.

Unidos por experiencias semejantes, los autores escribían, se citaban, intercambiaban publicaciones, reproducían artículos y establecían referencias mutuas que hacían posible la circulación de ideas más allá de las fronteras. Gracias a estas conexiones, los lectores podían mantenerse informados sobre la actualidad política y la lucha obrera tanto en sus respectivos países como en escenarios internacionales. La prensa anarquista fue, así, un espacio privilegiado para la construcción de una cultura política transnacional, donde los acontecimientos locales eran interpretados a la luz de debates y experiencias compartidas en distintos puntos del continente.

En ese sentido, el estudio de estas publicaciones también ha permitido ampliar la escala e iluminar otras áreas en las preguntas sobre la historia del anarquismo en América Latina. Hoy el interés ya no se limita únicamente a reconstruir las trayectorias de determinadas ideas, organizaciones, o militantes, sino que incorpora el análisis de las prácticas editoriales, los circuitos de impresión y distribución, las redes intelectuales, los procesos de lectura, las comunidades de recepción, los archivos conservados y perdidos, así como los múltiples discursos que convivieron en las páginas de periódicos y revistas. La prensa aparece, entonces, como un objeto complejo que permite observar simultáneamente procesos locales, nacionales y transnacionales.

En un mundo tan fragmentado como el nuestro, volver sobre estas redes intelectuales y materiales, compartir investigaciones y estudiar experiencias que dialogaron entre sí hace más de un siglo constituye también una forma de recuperar un pasado construido desde la palabra impresa. Los periódicos anarquistas preservaron debates, aspiraciones, conflictos y proyectos colectivos que, pese a haber surgido en contextos específicos, continúan ofreciendo herramientas para comprender las múltiples maneras en que distintos actores imaginaron sociedades más justas. Sin

embargo, estas publicaciones no estuvieron exentas de tensiones y contradicciones. Aunque cuestionaron las desigualdades sociales y el orden político establecido, también reprodujeron, en distintos momentos, prejuicios raciales, concepciones patriarcales y formas de sociabilidad marcadamente masculinas, que limitaron la participación y representación de las mujeres y otros sujetos. Reconocer estas ambivalencias permite aproximarse a la prensa anarquista desde una mirada crítica, ya que la entiende como un espacio complejo donde coexistieron proyectos emancipadores con los límites propios de su contexto histórico.

Este *dossier* reúne once artículos que reflejan la diversidad de los estudios actuales sobre la prensa anarquista en América Latina. Los trabajos aquí reunidos abordan novedosos problemas con enfoques multidisciplinarios: la producción y circulación material de periódicos y revistas; las redes intelectuales y transnacionales; la solidaridad internacional y la denuncia política; las prácticas de lectura y la formación de nuevos públicos; la difusión del racionalismo pedagógico; las relaciones entre prensa obrera, sindical y anarquista; la construcción de bibliotecas y comunidades lectoras; las experiencias revolucionarias; así como los mecanismos de vigilancia, control y represión ejercidos por los Estados sobre las publicaciones ácratas y libertarias.

La amplitud geográfica de las investigaciones constituye, además, uno de los principales aportes de este *dossier*. Los estudios recorren casos provenientes de Argentina, Brasil, Cuba, Ecuador, México y Perú y las conexiones establecidas entre estos espacios. Del mismo modo, la diversidad institucional de las y los autores participantes evidencia el crecimiento y la consolidación de un campo de investigación internacional interesado en recuperar críticamente estos impresos.

Más que ofrecer un panorama definitivo, este *dossier* busca contribuir a un diálogo abierto sobre las múltiples posibilidades que ofrece la prensa anarquista como objeto de estudio. Los artículos aquí reunidos demuestran que estos periódicos y revistas continúan planteando acuciantes preguntas sobre la historia de los movimientos sociales latinoamericanos. Al mismo tiempo, ponen en evidencia que aún queda mucho por explorar en archivos públicos y privados, en colecciones dispersas y en publicaciones

poco conocidas que esperan ser incorporadas, como fuentes, a nuevas investigaciones.

Esperamos que este conjunto de trabajos no solo contribuya al conocimiento de la historia del anarquismo en América Latina, sino que también estimule investigaciones, fomente el diálogo entre especialistas de distintos países y fortalezca las redes académicas que hoy, al igual que las redes construidas por aquellas hojas de hace más de un siglo, siguen apostando por la circulación del conocimiento y el intercambio intelectual como formas de construir una comprensión más amplia de nuestro pasado compartido.

Contribución de autoría

Marcel Velázquez Castro y Julia Martell Caro cumplieron con todas las fases CRediT.

Fuente de financiamiento

Autofinanciado.

Potenciales conflictos de interés

Ninguno.

Declaración de uso de IA

Los autores declaran que no usaron ninguna IA generativa en la elaboración del presente manuscrito.

Marcel Velázquez Castro es doctor en Literatura Latinoamericana por la Universidad Andina Simón Bolívar. Licenciado y magíster en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos, donde actualmente es profesor principal, y docente de la Pontificia Universidad Católica del Perú. Especialista en literatura, prensa y cultura peruana de los siglos XIX y XX. Autor de libros como *Cuerpos vulnerados* (2024), *Hijos de la peste* (2020) y *La mirada de los gallinazos* (2013). Ha dirigido diversas publicaciones e investigaciones académicas sobre historia cultural y literatura peruana.

Julia Martell Caro es bachiller en Literatura por la Universidad Nacional Mayor de San Marcos (UNMSM). Ha publicado investigaciones en revistas indexadas y participado en proyectos académicos y culturales, incluidos dos proyectos ganadores de los Estímulos Económicos para la Cultura del Ministerio de Cultura del Perú (2024-2025). Dirige *Azul*, revista de estudiantes de la Facultad de Letras y Ciencias Humanas de la UNMSM.

Recepción: 22/7/2026

Aceptación: 23/7/26