

El presente número traza una valiosa cartografía de los estudios sobre literatura latinoamericana; asimismo, muestra un conjunto de textos de otras disciplinas que van componiendo un abanico que incide en las reflexiones sobre nuestros fenómenos culturales. El *dossier* latinoamericanista empieza con un brillante trabajo de Martín Camps sobre el bestiario de la región y la construcción de una otredad que legitima también exclusiones de diverso orden. Luis Barrera Linares pone en cuestión la hegemonía de los cuentistas masculinos venezolanos sobre las mujeres como narradoras en ese género. Plantea una revisión de la construcción del canon narrativo que, andando el tiempo, ha ido visibilizando un notorio conjunto de narradoras. Desde las claves afrolatinoamericanas, el investigador Denilson Lima Santos plantea el reconocimiento de tradiciones de origen africano en la constitución de las propuestas narrativas ancestrales y que tensan la misma latinoamericanidad. María del Carmen Marengo se concentra más bien en una de las figuras más emblemáticas de la narrativa: Borges y lo referido a las coordenadas estéticas sobre la barbarie y el coraje. La profesora Giancarla Di Laura trabaja sobre una de las obras claves de Puig y nos permite rastrear las notaciones posmodernas del libro.

La doctora Teresa Rinaldi propone uno de los ejes de lectura sobre la inmigración japonesa a través de Matayosi y Yamasaki, y nos ayuda a comprender uno de los eventos que han configurado la modernidad latinoamericana. Víctor Vimos recurre a mostrarnos las negociaciones sociales en Guayaquil, Ecuador, durante la década de 1970, al analizar la propuesta de Jorge Velasco Mackenzie. Paula Dejanon Bonilla lee la figura del descenso político y militar de Bolívar desde la propuesta del Nobel colombiano Gabriel García Márquez. Ignacio López-Calvo revisa minuciosamente a Bolaño, esa figura contemporánea significativa

para entender los matices de la narrativa latinoamericana. El profesor Jimmy Aguirre Morales reflexiona sobre uno de los fenómenos religiosos más notorios y activos en las dimensiones políticas y económicas del Perú. Ernesto Llanos Argumanis articula el concepto de filosofía política en las claves decimonónicas revisando las tesis académicas del periodo universitario peruano. Por otro lado, el profesor Javier Saravia reflexiona y hace un balance del concepto de populismo y sus alcances reales en el Perú. Finalmente, Odi Gonzales analiza la versión del *Quijote* en quechua realizada por el maestro Demetrio Túpac Yupanqui, y sostiene diversas críticas y obliga a una revisión del clásico traducido.

Rubén Quiroz Ávila

*Director*